

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Art and (dis)Ability, PG_00149993						
Kierunek studiów	Pedagogika specjalna (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	jednolite magisterskie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			angielski angielski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Jolanta Rzeźnicka-Krupa					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach		Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20	0.0		30.0		50
Cel przedmiotu	<p>The aims of the course is:</p> <ul style="list-style-type: none"> - to learn about different ways of representing people with disabilities in culture and art - to learn and develop the ability to critically analyze the art of artists with disabilities as a voice of people with disabilities for social change, - to develop skills of cooperation with others, organization of work, responsibility for assigned tasks.. 						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[PEDSPECJ5_K05] jest gotowy w pogłębionym zakresie do podejmowania działań na rzecz autonomii i podmiotowości osoby niepełnosprawnej, rozumie istotę i potrzebę integracji człowieka niepełnosprawnego, jest gotowy do prezentowania postaw pro inkluzyjnych, docenia znacznie procesów normalizacyjnych w środowisku osób niepełnosprawnych	Students are able to plan some activities connected with art and empowering the emancipation of people with disabilities	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[PEDSPECJ5_U01] potrafi w pogłębiony sposób dokonać obserwacji i interpretacji zjawisk społecznych; analizuje ich powiązania z różnymi obszarami działalności pedagogicznej	Students can link the knowledge about discrimination and social exclusion in some performative and artistic practices (concept mapping and visualization, discourse analysis (choice of topic and ability to pose a problem, searching for materials and sources, ability to analyze and interpret them critically, relating to knowledge of the field)	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[PEDSPECJ5_U03] potrafi posługiwać się w sposób pogłębiony ujęciami teoretycznymi w celu analizowania motywów i wzorów ludzkich zachowań, potrafi diagnozować sytuacje wykluczające i integrujące osobę niepełnosprawną, potrafi analizować działania normalizacyjne i integracyjne w środowisku	Students can analyze literature and other sources, ask questions and use the knowledge to understand and define some concepts, etc.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[PEDSPECJ5_W10] zna i rozumie różne rodzaje struktur społecznych i instytucjach życia społecznego (politycznych, społecznych, oświatowych, kulturalnych i pomocowych) oraz zachodzących między nimi relacjach, a także zmianach; ma uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę w zakresie poradnictwa dla osób niepełnosprawnych;	Students can analyze literature and other cultural texts, and discuss them	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[PEDSPECJ5_K06] jest gotowy do formułowania problemów moralnych i dylematów etycznych związanych z własną i cudzą pracą pedagoga specjalnego	Students are aware of social and cultural oppression of people with disabilities	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[PEDSPECJ5_U16] potrafi pracować w zespole pełniąc różne role; umie przyjmować i wyznaczać zadania, ma elementarne umiejętności organizacyjne pozwalające na realizację celów związanych z projektowaniem i podejmowaniem działań profesjonalnych	Students can cooperate in a team, share with the tasks and feel responsible for the work results, can find the relevant information and sources	[SU5] realizacja zadania problemowego
	[PEDSPECJ5_U02] potrafi wykorzystywać pogłębioną wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogiki specjalnej oraz powiązanych z nią dyscyplin w celu analizowania i interpretowania problemów życia osób niepełnosprawnych, w tym problemów edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, kulturalnych i pomocowych, a także motywów i wzorów ludzkich zachowań	Students understand the role of art in social functioning of people with disabilities	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[PEDSPECJ5_W18] zna i rozumie w pogłębionym zakresie teorie dotyczące kulturowych uwarunkowań procesów edukacyjnych	Students understand the role of art and the cultural representations of disability in social life	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja

Treści przedmiotu	<p>Culture and disability - analysis of cultural representations of disability exemplified by selected past and contemporary art (painting, sculpture, film, literature, theatre and other performing arts)</p> <p>Art as a tool of social change - critical engagement of contemporary art for emancipation and inclusion of socially marginalized groups.</p> <p>Art and disability - analysis of mutual connections and determinants on the basis of selected works and artistic activities of people with disabilities.</p>											
Wymagania wstępne i dodatkowe	Nie dotyczy											
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="456 456 786 488">Sposób oceniania (składowe)</th> <th data-bbox="791 456 1137 488">Próg zaliczeniowy</th> <th data-bbox="1142 456 1487 488">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="456 488 786 519">Project and presentation</td> <td data-bbox="791 488 1137 519">50.0%</td> <td data-bbox="1142 488 1487 519">50.0%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 519 786 600">Analysis of text and audiovisual sources with discussion; concept mapping and graphic visualization</td> <td data-bbox="791 519 1137 600">50.0%</td> <td data-bbox="1142 519 1487 600">50.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Project and presentation	50.0%	50.0%	Analysis of text and audiovisual sources with discussion; concept mapping and graphic visualization	50.0%	50.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej										
Project and presentation	50.0%	50.0%										
Analysis of text and audiovisual sources with discussion; concept mapping and graphic visualization	50.0%	50.0%										
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>J. Eisenhower (2007). Just Looking and Staring Back: Challenging Ableism through Disability Performance Art. <i>Studies in Art Education. A Journal of Issues and Research</i>, 49:1, pp. 7-22.</p> <p>B. Hadley, D. McDonald (2019). <i>The Routledge Handbook of Disability Arts, Culture, and Media</i>. London-New York: Routledge. Part III.</p> <p>D. Krzemińska (2018). My business experimental performance about love, being a couple and pregnancy of people with Down Syndrome. The artistic work of theatre company of adults with intellectual disabilities as the right to (co-creating) culture a sketch. <i>Niepełnosprawność</i>, No. 32, pp. 208-224.</p> <p>D. Krzemińska & J. Rzeźnicka (2020). Therapy and Art: Borderline Space in Polish Theatre of People with Intellectual (Dis)Ability. In: K. Ojrzyńska, M. Wieczorek (Ed.). <i>Disability and Dissensus: Strategies of Disability Representation and Inclusion in Contemporary Culture</i>. Leiden-Boston: Brill.</p> <p>J. Rzeźnicka-Krupa (2012). Critical Contexts of the Creation of Knowledge at the border area between radical pedagogy and the contemporary engaged art (or what the analysis of modern art discourse and research into the category of disability may have in common). <i>Ars Educandi</i>, No. 9, pp. 191-205.</p> <p>P. Koppers (2014). <i>Studying Disability Arts and Culture. An Introduction</i>. London: Palgrave Macmillan.</p>										
	Uzupełniająca lista lektur	1. A. Waldschmidt, H. Berressem, M. Ingwersen (Eds.)(2017). <i>Culture, Theory, Disability. Encounters between Disability Studies and Cultural Studies</i> . Bielefeld: Verlag (selected articles).										
	Adresy eZasobów	Uzupełniające Adresy na platformie eNauczanie:										
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Nie dotyczy											
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy											

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.