

Karta przedmiotu

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|------------------------|--|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu | Psychologia twórczości, PG_00150091 | | | | | | |
| Kierunek studiów | Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna (O) | | | | | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2024 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | | | 2026/2027 | | |
| Poziom kształcenia | jednolite magisterskie | Grupa zajęć | | | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych | | |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | | | na uczelni | | |
| Rok studiów | 3 | Język wykładowy | | | polski polsk | | |
| Semestr studiów | 6 | Liczba punktów ECTS | | | 4.0 | | |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | | | egzamin | | |
| Jednostka prowadząca | Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Pedagogiki -> Zakład Dydaktyki i Andragogiki | | | | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | | dr Kamila Stępień-Rejszel | | | | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | | | | | | |
| Formy zajęć | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |
| | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | | Udział w konsultacjach | | Praca własna studenta | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 30 | | 0.0 | | 70.0 | 100 |
| Cel przedmiotu | Celem przedmiotu jest przekazanie studentom wiedzy z zakresu psychologii twórczości oraz nabycie przez nich umiejętności i kompetencji koniecznych do prowadzenia treningów stymulacji myślenia twórczego i twórczego rozwiązywania problemów z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. | | | | | | |
| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | | Efekt z przedmiotu | | Sposób weryfikacji i oceny efektu | | |
| | [PPWJ5_W11] ma uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę na temat znaczenia i możliwości celowego oraz różnorodnego wykorzystania zabawy w procesie wychowywania i kształcenia dzieci | | K_W11 ma uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę na temat podejścia metodologicznego w zakresie diagnozowania potencjału twórczego człowieka oraz znaczenia tego potencjału w procesie uczenia się i wychowania | | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny | | |
| | [PPWJ5_W02] ma pogłębioną wiedzę na temat klasycznych i współczesnych teorii rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania (kształcenia) oraz ich wartości aplikacyjnych; potrafi je krytycznie oceniać i twórczo z nich korzystać, | | K_W02 ma pogłębioną wiedzę z obszaru psychologii twórczości; potrafi je krytycznie oceniać i twórczo z nich korzystać, | | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny | | |
| | [PPWJ5_W17] ma uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę na temat procesów komunikacji społecznej oraz ich prawidłowości i zakłóceń | | K_W17 ma uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę na temat procesów komunikacji społecznej zachodzących podczas grupowego twórczego rozwiązywania problemów oraz ich prawidłowości i zakłóceń | | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny | | |

| | | | |
|---|--|---|-------------------------|
| Treści przedmiotu | <ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie twórczości, zdolności i talentu 2. Twórczość i osoba twórcy na przestrzeni dziejów 3. Twórczość jako proces teorie asocjacyjne, postaciowe, psychodynamiczne, behawiorystyczne, poznawcze, systemowe 4. Osobowość i intelekt twórcy 5. Klimat sprzyjający kreatywności 6. Emocje i motywacje w procesie twórczym 7. Twórczość a szkoła- wybrane projekty edukacyjne | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | | | |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
| | | 51.0% | 100.0% |
| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | <p>Nęcka E. (2012). Psychologia twórczości (Wydanie drugie). Gdańsk: GWP</p> <p>Sołowiej, J. (1997). Psychologia twórczości. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego</p> <p>Matczak, A.; Jaworowska; A., Stańczak, J. (2000). Rysunkowy Test Myślenia Twórczego TCT-DP</p> <p>Szmidt, K. (2013). Pedagogika twórczości (Wyd. 2 poszerz.) Sopot: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne</p> | |
| | Uzupełniająca lista lektur | <p>Szmidt, K. (2010). ABC kreatywności . Warszawa :Difin</p> <p>Szmidt, K. (2013).Trening kreatywności : podręcznik dla pedagogów, psychologów i trenerów grupowych. Gliwice: Wydawnictwo Helion</p> | |
| | Adresy eZasobów | | |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | nie dotyczy | | |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy | | |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.