

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Psychologia twórczości, PG_00150092						
Kierunek studiów	Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	jednolite magisterskie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski polski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Kamila Stępień-Rejszel				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		0.0		35.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie uczestników z podstawowymi pojęciami, metodami i teoriami z zakresu psychologii twórczości, za pomocą których opisuje się i wyjaśnia to zjawisko, a także z podstawowymi zastosowaniami tej wiedzy.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[PPWJ5_W02] ma pogłębioną wiedzę na temat klasycznych i współczesnych teorii rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania (kształcenia) oraz ich wartości aplikacyjnych; potrafi je krytycznie oceniać i twórczo z nich korzystać,	K_W02 ma pogłębioną wiedzę z obszaru psychologii twórczości; potrafi je krytycznie oceniać i twórczo z nich korzystać,	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[PPWJ5_K04] ma kompetencje społeczne umożliwiające pracę w zespole, pełnienie w nim różnych ról oraz współpracę z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami dzieci lub uczniów i innymi członkami społeczności przedszkolnej, szkolnej i lokalnej	K_K04 ma kompetencje społeczne umożliwiające efektywną pracę w zespole (czuwanie nad procesem grupowych w trakcie twórczego rozwiązywania problemów), pełnienie różnych ról oraz posiadanie umiejętności współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami dzieci (uczniów) i innymi członkami społeczności przedszkolnej, szkolnej i lokalnej na rzecz rozwoju potencjału twórczego dziecka	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[PPWJ5_W11] ma uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę na temat znaczenia i możliwości celowego oraz różnorodnego wykorzystania zabawy w procesie wychowywania i kształcenia dzieci	K_W11 ma uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę na temat podejścia metodologicznego w zakresie diagnozowania potencjału twórczego człowieka oraz znaczenia tego potencjału w procesie uczenia się i wychowania	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[PPWJ5_U07] ma umiejętności pozwalające na rozwijanie kompetencji kluczowych dzieci lub uczniów, w szczególności kreatywności, krytycznej refleksji i umiejętności samodzielnego oraz zespołowego rozwiązywania problemów	K_U07 potrafi używać zestawu uniwersalnych narzędzi służących stymulacji kreatywnego myślenia w indywidualnym rozwoju dziecka oraz podczas zespołowego rozwiązywania problemów	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[PPWJ5_K03] ma kompetencje społeczne umożliwiające budowanie relacji wzajemnego zaufania między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami dziecka lub ucznia oraz włączanie ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej	K_K03 ma kompetencje społeczne umożliwiające budowanie relacji wzajemnego zaufania między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami (opiekunami) dziecka (ucznia) oraz włączanie ich w działania sprzyjające efektywności edukacji, w tym zwłaszcza rozwoju kreatywności dziecka	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[PPWJ5_U09] ma umiejętności pozwalające na identyfikowanie spontanicznych zachowań dzieci lub uczniów jako sytuacji wychowawczo-dydaktycznych i wykorzystanie ich w procesie edukacji oraz realizacji celów terapeutycznych	K_U09 ma umiejętności pozwalające na diagnozowanie potencjału twórczego dziecka i wykorzystanie go w procesie edukacji	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[PPWJ5_W17] ma uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę na temat procesów komunikacji społecznej oraz ich prawidłowości i zakłóceń	K_W17 ma uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę na temat procesów komunikacji społecznej zachodzących podczas grupowego twórczego rozwiązywania problemów oraz ich prawidłowości i zakłóceń	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[PPWJ5_U12] ma umiejętności pozwalające na efektywną pracę w środowiskach zróżnicowanych kulturowo oraz z dziećmi, dla których język polski jest drugim językiem, wykorzystując kompetencje międzykulturowe i glottodydaktyczne	K_U12 potrafi pracować w zespole pełniąc różne role – umie przyjmować i wyznaczać zadania (relacja trener – grupa), ma umiejętności organizacyjne (treningi twórczości) pozwalające na efektywną pracę w środowiskach zróżnicowanych kulturowo	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport

Treści przedmiotu	<p>Twórczość z perspektywy psychologicznej</p> <p>Diagnoza twórczości</p> <p>Klasyczne teorie procesu twórczego</p> <p>Współczesne teorie procesu twórczego</p> <p>Emocje, nastrój i motywacje w twórczości</p> <p>Osobowość twórcy a talent i wybitne uzdolnienia</p> <p>Twórczość a kształcenie- możliwe potencjały i ograniczenia</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>1. Nęcka, E. (1995). Proces twórczy i jego ograniczenia. Karków: Impuls.</p> <p>2. Nęcka, E. (2001). Psychologia twórczości. Gdańsk: GWP.</p> <p>3. Tokarz, A. (2005). Dynamika procesu twórczego. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego</p>	
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Popek S. (2001) Człowiek jako jednostka twórcza, Wydawnictwo UMCS, Lublin</p> <p>Szmidt K.J (2003) Dydaktyka twórczości. Kraków: Impuls</p>	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	nie dotyczy		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.