

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Solidarity, PG_00150167						
Kierunek studiów	Pedagogika (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			angielski Językiem tego kursu jest język angielski, który dla większości uczestników nie jest językiem ojczystym. W związku z tym nie należy w występujących w naszej komunikacji mankamentach językowych, widzieć przeszkody dla siebie, uniemożliwiającej włączanie się w dyskusje i rozmowy, aktywne uczestnictwo w zajęciach.		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Pedagogiki -> Zakład Pedagogiki Społecznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Od odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Maria Mendel					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	prof. dr hab. Maria Mendel					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: Formy zajęć związane są ze specyfiką miejsc, w których odbywają się zajęcia. Na liście tych miejsc znajdują się, np: Europejskie Centrum Solidarności, Muzeum II Wojny Światowej, Muzeum Emigracji, Muzeum Sztuki Nowoczesnej NOMUS, Galeria Sztuki Nowoczesnej "Łaźnia", Akademia Sztuk Pięknych, Gdański Teatr Szekspirowski, Teatr w Oknie. Nauczyciel, zgodnie z zasadą wprowadzoną przez prof. Marię Mendel, na pierwszych zajęciach informuje studentów o planach dotyczących odwiedzanych miejsc, przedstawia następnie szczegółowy program zajęć, w którym każde z wybranych miejsc jest opisane nie tylko z uwagi na cele przedmiotu, jakie wiążą się z ich odwiedzeniem, ale i z myślą o możliwie komfortowym dotarciu do nich z wykorzystaniem komunikacji miejskiej. Koszt biletów do galerii, czy muzeów, z założenia nigdy nie obciąża studentów.						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	20	0.0	55.0	75		

Cel przedmiotu	<p>Zrozumienie procesów konstrukcji i formacyjnej roli znaczeń solidarności w różnych kontekstach (społecznym, edukacyjnym, politycznym). Zrozumienie solidarności oraz jej zróżnicowanego społecznie, kulturowo i politycznie środowiska (solidarność stanowi warunek sine qua non społeczeństwa równych).</p> <p>Stworzenie możliwości, dzięki którym studenci uzyskają cenne informacje na temat swoich własnych orientacji w kierunku różnic kulturowych i podobieństw oraz będą mogli nad nimi pracować na rzecz solidarności ponad podziałami.</p>																	
Efekty uczenia się przedmiotu	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="456 344 786 367">Efekt kierunkowy</th> <th data-bbox="799 344 1139 367">Efekt z przedmiotu</th> <th data-bbox="1152 344 1482 367">Sposób weryfikacji i oceny efektu</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="456 374 786 640">[PEDMU2_W07] zna w pogłębionym stopniu rodzaje więzi społecznych i rozumie rządzące nimi prawidłowości istotne z punktu widzenia procesów edukacyjnych</td> <td data-bbox="799 374 1139 640">Student zna solidarność jako istotny dla demokratycznej wspólnoty rodzaj więzi społecznej; rozumie, że orientacja pro-solidarnościowa może być edukacyjnie rozwijana, a tworzenie ku temu warunków i pracę na rzecz stosunków społecznych opartych na solidarności, pojmując jako ważne działanie wspólnototwórcze.</td> <td data-bbox="1152 374 1482 640">[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport</td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 647 786 913">[PEDMU2_K08] jest gotowy do przyjęcia odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata</td> <td data-bbox="799 647 1139 913">jest gotowy do przyjęcia współodpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego miasta Gdańska, regionu pomorskiego, Polski, Europy i świata, jakim jest solidarność (także: Solidarność, jako pokojowy ruch wolnościowy, mający swoje korzenie w gdańskim zrywie robotniczym w sierpniu roku 1980).</td> <td data-bbox="1152 647 1482 913">[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja</td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 920 786 1137">[PEDMU2_U05] potrafi prezentować własne pomysły, wątpliwości i sugestie, popierać je rozbudowaną argumentacją w kontekście wybranych perspektyw teoretycznych, poglądów różnych autorów, kierując się przy tym zasadami etycznymi</td> <td data-bbox="799 920 1139 1137">potrafi prezentować własne pomysły, wątpliwości i sugestie, dotyczące solidarności, oraz popierać je argumentacją w kontekście wybranych lektur - poglądów różnych autorów, kierując się przy tym zasadami etycznymi w podejściu do praktyki solidarności.</td> <td data-bbox="1152 920 1482 1137">[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport</td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 1144 786 1256">[PEDMU2_U08] potrafi sprawnie posługiwać się wybranymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania podejmowanych działań praktycznych</td> <td data-bbox="799 1144 1139 1256">potrafi sprawnie posługiwać się pojęciem solidarności w świetle literatury naukowej, w celu analizowania różnych postaci praktykowania solidarności.</td> <td data-bbox="1152 1144 1482 1256">[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport</td> </tr> </tbody> </table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[PEDMU2_W07] zna w pogłębionym stopniu rodzaje więzi społecznych i rozumie rządzące nimi prawidłowości istotne z punktu widzenia procesów edukacyjnych	Student zna solidarność jako istotny dla demokratycznej wspólnoty rodzaj więzi społecznej; rozumie, że orientacja pro-solidarnościowa może być edukacyjnie rozwijana, a tworzenie ku temu warunków i pracę na rzecz stosunków społecznych opartych na solidarności, pojmując jako ważne działanie wspólnototwórcze.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport	[PEDMU2_K08] jest gotowy do przyjęcia odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata	jest gotowy do przyjęcia współodpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego miasta Gdańska, regionu pomorskiego, Polski, Europy i świata, jakim jest solidarność (także: Solidarność, jako pokojowy ruch wolnościowy, mający swoje korzenie w gdańskim zrywie robotniczym w sierpniu roku 1980).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja	[PEDMU2_U05] potrafi prezentować własne pomysły, wątpliwości i sugestie, popierać je rozbudowaną argumentacją w kontekście wybranych perspektyw teoretycznych, poglądów różnych autorów, kierując się przy tym zasadami etycznymi	potrafi prezentować własne pomysły, wątpliwości i sugestie, dotyczące solidarności, oraz popierać je argumentacją w kontekście wybranych lektur - poglądów różnych autorów, kierując się przy tym zasadami etycznymi w podejściu do praktyki solidarności.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport	[PEDMU2_U08] potrafi sprawnie posługiwać się wybranymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania podejmowanych działań praktycznych	potrafi sprawnie posługiwać się pojęciem solidarności w świetle literatury naukowej, w celu analizowania różnych postaci praktykowania solidarności.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport		
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu																
[PEDMU2_W07] zna w pogłębionym stopniu rodzaje więzi społecznych i rozumie rządzące nimi prawidłowości istotne z punktu widzenia procesów edukacyjnych	Student zna solidarność jako istotny dla demokratycznej wspólnoty rodzaj więzi społecznej; rozumie, że orientacja pro-solidarnościowa może być edukacyjnie rozwijana, a tworzenie ku temu warunków i pracę na rzecz stosunków społecznych opartych na solidarności, pojmując jako ważne działanie wspólnototwórcze.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport																
[PEDMU2_K08] jest gotowy do przyjęcia odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata	jest gotowy do przyjęcia współodpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego miasta Gdańska, regionu pomorskiego, Polski, Europy i świata, jakim jest solidarność (także: Solidarność, jako pokojowy ruch wolnościowy, mający swoje korzenie w gdańskim zrywie robotniczym w sierpniu roku 1980).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja																
[PEDMU2_U05] potrafi prezentować własne pomysły, wątpliwości i sugestie, popierać je rozbudowaną argumentacją w kontekście wybranych perspektyw teoretycznych, poglądów różnych autorów, kierując się przy tym zasadami etycznymi	potrafi prezentować własne pomysły, wątpliwości i sugestie, dotyczące solidarności, oraz popierać je argumentacją w kontekście wybranych lektur - poglądów różnych autorów, kierując się przy tym zasadami etycznymi w podejściu do praktyki solidarności.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport																
[PEDMU2_U08] potrafi sprawnie posługiwać się wybranymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania podejmowanych działań praktycznych	potrafi sprawnie posługiwać się pojęciem solidarności w świetle literatury naukowej, w celu analizowania różnych postaci praktykowania solidarności.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport																
Treści przedmiotu	<p>Solidarność - idee, pojęcie i jego odmiany, sposoby i formy praktykowania.- Społeczeństwo równych Rosanvallona (w tym wspólnota miejska) i polityka równych Rancière'a jako oparte na solidarności koncepcje tego, co społeczne i co polityczne.- Polityka przerwania jako sposób, w jaki przejawia się życie społeczne w warunkach solidarności (Rancière, Biesta, Snyder).- Pedagogiki publiczne i edukacyjne rozumienie "interruption" na rzecz wolności, solidarności i wspólnoty (Biesta 2012; 2017).- Społeczeństwo pogrążone w nakładających się i przenikających się kryzysach i związane z tym praktyki przeciwko solidarności (cf. Bauman 2011; 2017; Touraine 2014; Rosanvallon 2013).- Praca edukacyjna, którą można wykonać, próbując odzyskać lub ożywić solidarność w sferze publicznej (np. przestrzeni miejskiej) (Mendel 2019). - Miasto jako przestrzeń życia w solidarności ('Learning the city') - Sztuka jako obszar myślenia o solidarności oraz praktykowania idei solidarności; działalność artystyczna w przestrzeni publicznej jako narzędzie kształtowania co-vivendi opartego na solidarności.- Dziedzictwo gdańskie i polskie jako płaszczyzna refleksji o solidarności dzisiaj, tej codziennej, praktykowanej, oraz tej zinstytucjonalizowanej, jak np. związki zawodowe.</p>																	
Wymagania wstępne i dodatkowe	<p>posługiwanie się językiem angielskim na poziomie umożliwiającym sprawną komunikację oraz czytanie tekstów z pola teorii społecznej i pedagogicznej.</p>																	
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="456 1883 786 1906">Sposób oceniania (składowe)</th> <th data-bbox="799 1883 1139 1906">Próg zaliczeniowy</th> <th data-bbox="1152 1883 1482 1906">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="456 1912 786 1977">obecność na zajęciach (minimum 70% obecności) i prezentacja posteru</td> <td data-bbox="799 1912 1139 1977">70.0%</td> <td data-bbox="1152 1912 1482 1977">100.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	obecność na zajęciach (minimum 70% obecności) i prezentacja posteru	70.0%	100.0%											
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej																
obecność na zajęciach (minimum 70% obecności) i prezentacja posteru	70.0%	100.0%																

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Zygmunt Bauman (2021): Solidarity: A Word in Search of Flesh. In: Basil Kerski and Jacek Kołtan (Eds.): <i>Solidarity, Democracy, Europe</i>. Gdansk: European Solidarity Centre; pp.57-68. (pdf available in the materials provided to students) 2. Timothy Snyder (2021): Memory, Sovereignty and State. Several Reflections on 100 Years of Polish Independence. In: Basil Kerski and Jacek Kołtan (Eds.): <i>Solidarity, Democracy, Europe</i>. Gdansk: European Solidarity Centre; pp. 177-184. (pdf available in the materials provided to students) 3. Shalini Randeria (2021): Solidarity in the Interconnected World. In: Basil Kerski and Jacek Kołtan (Eds.): <i>Solidarity, Democracy, Europe</i>. Gdansk: European Solidarity Centre; pp. 185-198. (pdf available in the materials provided to students) 4. Mendel, M. (2019). The spatial ways democracy works: On the pedagogy of common places. Why, why now? <i>Research in Education</i>, 103(1), 5-18. https://doi.org/10.1177/0034523719839743 (pdf available in the materials provided to students) 5. Soja Edward: The city and spatial justice [« La ville et la justice spatiale », traduction : Sophie Didier, Frédéric Dufaux], <i>justice spatiale spatial justice n° 01 septembre september 2009</i> https://www.jssj.org/wp-content/uploads/2012/12/JSSJ1-1en4.pdf

	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<p>Bauman Z. (2011): <i>Collateral Damage: Social Inequalities in a Global Age</i>. Cambridge: Polity Press</p> <p>Bauman Z. (2017): <i>Retrotopia</i>, Cambridge Malden: Polity Press</p> <p>Biesta G. (2012): Becoming public: public pedagogy, citizenship and the public sphere, <i>Social & Cultural Geography</i>, 13:7, 683-697</p> <p>Biesta, G. J. J. (2013): Interrupting the politics of learning. <i>Power and Education</i>, 5(1), 415</p> <p>Rancière J. (1999): <i>Disagreement</i>, Minneapolis & London: University of Minnesota Press</p> <p>Rancière J.(2011): <i>The Thinking of Dissensus: Politics and Aesthetics</i>, [w:] Paul Bowman, Richard Stamp (Eds.): <i>Reading Rancière</i>, London and New York: Continuum, ss. 1-17</p> <p>Rosanvallon P.(2013): <i>The Society of Equals</i>, tłum. A.Goldhammer, Cambridge, MA & London: Harvard University Press</p> <p>Soja E.W. (2010): <i>Seeking Spatial Justice. Globalization and Community Series</i>. University of Minnesota Press</p> <p>Byrne, Narelle (2020). Artful Public Pedagogy and its Role in Transforming Justice. A Case Study of the DAH Theatre in Belgrade. https://vuir.vu.edu.au/43898/1/BYRNE_Narelle-Thesis.pdf (pdf available on-line)</p> <p><i>Architecture, Design, Action: Krzysztof Wodiczko on Dismantling Systemic Racism in Pedagogy and Practice</i>. Interview by Alice Bucknell, August 12, 2020 (pdf available in the materials provided to students)</p> <p>Guglielmo Scafirimuto: Krzysztof Wodiczkos Xenological Instruments, an Equipment for a City of Strangers: Urban Spaces and De-Alienation of the Immigrant, <i>Cinergie Il cinema e le altre arti</i>. No.14 (2018). Edited by Francesco Federici and Elisa Mandelli; pp.97-103 https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/8319 (pdf available in the materials provided to students)</p> <p><i>Solidarity here and now: How can we help volunteers help refugees better?</i> Gdańsk: European Solidarity Centre https://ecs.gda.pl/library/File/kultura/Solidarity%20here%20and%20now/SOLIDARITY_HERE_AND_NOW_eng.pdf</p> <p>Pierre Rosanvallon and Manuel Serrano (2017): Nationalism as a substitute for equality https://www.opendemocracy.net/democraciaabierta/pierre-rosanvallon-manuel-nunes-ramires-serrano/nationalism-is-substitute-for-equa</p>
	<p>Adresy eZasobów</p>	<p>Podstawowe</p> <p>https://doi.org/10.1177/0034523719839743 - Mendel, M. (2019). The spatial ways democracy works: On the pedagogy of common places. Why, why now? <i>Research in Education</i>, 103(1), 5-18</p> <p>https://www.jssj.org/wp-content/uploads/2012/12/JSSJ1-1en4.pdf - Soja Edward: "The city and spatial justice" [« La ville et la justice spatiale », traduction : Sophie Didier, Frédéric Dufaux], justice spatiale spatial justice n° 01 septembre september 2009</p> <p>Uzupełniająca</p> <p>https://vuir.vu.edu.au/43898/1/BYRNE_Narelle-Thesis.pdf - Byrne, Narelle (2020). Artful Public Pedagogy and its Role in Transforming Justice. A Case Study of the DAH Theatre in Belgrade</p>

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Podczas zajęć studenci rozwijać będą swoją własną myśl o solidarności, w kontekście szczegółowych zagadnień podejmowanych na poszczególnych zajęciach. Studenci przedstawią tę własną myśl w formie plakatu, do którego wygłoszą też własny komentarz. Aby refleksja była odpowiednio głęboka, a plakat i jego prezentacja odpowiednie do zaawansowanego poziomu studiów, studenci powinni przeczytać przynajmniej 2 teksty z rekomendowanej bibliografii oraz uczestniczyć (aktywnie biorąc udział w rozmowach, dyskusjach) w zajęciach - wymagane jest minimum 70 % obecności na zajęciach.</p>
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.