

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Teoria literatury (Wykład), PG_00150218						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		rosyjski polski 50% rosyjski 50%		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Monika Rzeczycka, prof. UG				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje:						
	- Wykład konwersatoryjny - Analiza tekstów z dyskusją						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		53.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z pogłębioną wiedzą literaturoznawczą, rozwijanie umiejętności profesjonalnych w zakresie analizy i interpretacji dzieł literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSL3_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy filologicznej i umiejętności fachowych oraz rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju własnych kompetencji w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii.	Student/ka ma świadomość zakresu swojej wiedzy teoretycznoliterackiej oraz konieczności jej aktualizowania w związku z rozwojem dyscypliny; rozumie także potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju swoich kompetencji dotyczących analizy i interpretacji dzieł literackich..	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FROSL3_W18] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową w zakresie wybranej specjalności właściwej dla kierunku filologia rosyjska.	Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie specjalności literackokulturowej na kierunku Filologia rosyjska.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu filologii w systemie nauk oraz jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	Student/ka ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu teorii literatury w systemie dyscyplin literaturoznawczych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_U02] Opanował i stosuje umiejętności badawcze w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii korzystając z zaleceń i wskazówek opiekuna naukowego.	Student/ka opanował/a i stosuje umiejętności badawcze w zakresie teorii literatury, korzystając z zaleceń i wskazówek opiekuna naukowego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FROSL3_U05] Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii.	Student/ka potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla teorii literatury oraz- w szerszej perspektywie - literaturoznawstwa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_U14] Prezentuje efekty swojej pracy w języku polskim i rosyjskim w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie, z zastosowaniem różnorodnych nowoczesnych metod i technik.	Student/ka prezentuje efekty swojej pracy w języku polskim i rosyjskim we właściwej przemyślanej formie.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_W02] W zaawansowanym stopniu zna terminologię filologiczną.	Student/ka zna terminologię w zakresie teorii literatury.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FROSL3_W13] Zna w stopniu zaawansowanym metody analizy i interpretacji dzieł literackich właściwe dla tradycji europejskiej oraz rosyjskiej, teorii lub szkół badawczych w zakresie literaturoznawstwa.	Student/ka zna podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł literackich właściwe dla tradycji europejskiej oraz rosyjskiej, teorii lub szkół badawczych w zakresie literaturoznawstwa	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_W09] Ma zaawansowaną wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie literaturoznawstwa.	Student/ka ma uporządkowaną wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie literaturoznawstwa, szczególnie teorii literatury.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_U07] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury rosyjskiej oraz kultury i literatury powszechnej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historycznokulturowym i historycznoliterackim.	Student/ka potrafi rozpoznawać rodzaje i gatunki literackie w ramach literatury rosyjskiej oraz literatury powszechnej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem różnych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historycznokulturowym i historycznoliterackim.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	Teoria literatury a nauka o literaturze; Wyznaczniki literatury; Fikcja w dziele literackim; Teoria procesu historycznoliterackiego; Współczesna teoria rodzajów i gatunków; Budowa dzieła literackiego; Autor, podmiot literacki, narrator, problemy narracji; Nadawca i odbiorca (czytelnik, recepcja); Postać literacka; Czas i przestrzeń dzieła literackiego; Fabuła i jej przemiany; kategorie estetyczne: piękno, wzniosłość, groteska, ironia, tragizm, komizm; intertekstualność, problemy krytyki literackiej. (Prowadzący na pierwszych zajęciach przedstawia studentom obowiązujący szczegółowy program ćwiczeń wraz ze spisem lektur). Wykładowca może korygować zestaw tematów omawianych w ramach wykładu.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka polskiego i rosyjskiego na poziomie umożliwiającym zrozumienie tekstów literackich, krytycznych i udział w dyskusji.		

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwia	51.0%	30.0%
	egzamin	51.0%	45.0%
	aktywny udział	85.0%	25.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• Compagnon A., Demon teorii. Literatura a zdrowy rozsądek, Gdańsk 2019. • Markiewicz H., Wymiary dzieła literackiego, Kraków-Wrocław 1984. • Markiewicz H., Główne problemy wiedzy o literaturze, Kraków (dowolne wydanie). • Wellek R, Warren A., Teoria literatury, Warszawa 1975 (lub inne). • Wellek R., Pojęcia i problemy nauki o literaturze, wybór H.Markiewicza, Warszawa 1979. • Problemy teorii literatury, wybór H. Markiewicza, seria I Wrocław 1976, seria II Wrocław 1987, seria III Wrocław 1988, seria IV (prace z lat 1985-94) Wrocław 1998. • Studia z teorii lit. (Archiwum przekładów Pamiętników Literackich, t. 1, red. M.Głowiński i H. Markiewicz, Wrocław 1977, t. 2, red. K.Bartoszyński, • Głowiński M., H.Markiewicz, Wrocław 1988. • Głowiński M., Powieść Młodopolska. Studium z poetyki historycznej, Kraków 1997. • Głowiński M., Gry powieściowe. Szkice z teorii i historii form narracyjnych, Warszawa 1973. • Eco U., Dzieło otwarte. Forma i nieokreśloność w poetykach współczesnych, Warszawa 1973. • U. Eco, Interpretacja i nadinterpretacja, Ktaków 1996. • Eco U., Czytanie świata, Kraków 1999. • Genologia polska. Wybór tekstów, Warszawa 1983 (wyb. Miodońska, Kulawik, Tatara). • Autor-podmiot literacki- bohater (studia pod red. A.Martuszeckiej, J.Sławińskiego), Wrocław 1983 (z cyklu: Z dziejów form, t. XLVII (47). • Przestrzeń i literatura (red. M.Głowiński i A.Okopień Sławińska) Wrocław 1978, (z cyklu: Z dziejów form, (t. 51). • Studia o narracji (red. Błoński, Sławiński,. Jaworski), Wrocław 1982 (z cyklu: Z dziejów form, t. 62). • Tekst i fabuła (red. Niedzielski i Sławiński), Wrocław 1979 (z cyklu: Z dziejów form, t. 54). • Sztuka interpretacji, opr. Markiewicz, t.1 Wrocław 1971, t.II Wrocław 1973. • Dialog w literaturze, red. E.Czaplewicz, E.Kasperski, Warszawa 1978. • Johnatan Culler, Teoria literatury, Warszawa 1998. • Słownik rodzajów i gatunków literackich, red. G. Gazda, S. Tynecka-Makowska, Kraków 2016. • Literatura w jęz. rosyjskim • Ginzburg Ł., O literaturnom gieroje, Leningrad 1979 (gł.3 i 4 struktura , Priamaja rzecz). • Łotman Ju, Struktura chudożestwiennogo tieksta, Moskwa 1970. • Ejchienbaum B., O prozie. O poezii. Sbornik statiej, Leningrad 1986. • Bachtin M., Woprosy literatury i estietiki, Moskwa 1975. • Faryno J., Wwiedienije w litieraturowiedienije, Katowice t. 1 1978, t. 2 i 3 1980.	
	Uzupełniająca lista lektur	Wykaz literatury uzupełniającej podawany jest studentom na pierwszych zajęciach.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.