

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Pamięć kulturowa (Konwersatorium), PG_00150220						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			rosyjski - polski w wymiarze 50.00%; - rosyjski w wymiarze 50.00%		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Svetlana Pavlenko					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Svetlana Pavlenko					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: Metody dydaktyczne: - Analiza tekstów z dyskusją; - Wykład konwersatoryjny; - Wykład problemowy						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z mechanizmami funkcjonowania pamięci kulturowej oraz teoretycznymi i praktycznymi podstawami <i>memory studies</i> . Szczególny nacisk kładzie się na przedstawienie współczesnego wymiaru pamięci kulturowej w Rosji (np. w środkach masowego przekazu, w kulturze masowej), ukazanie rozmaitych kulturowych praktyk pamięci i zapominania. Ponadto, celem zajęć jest dostarczenie studentom narzędzi do analizy kategorii pamięci w badaniach literaturoznawczych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSL3_U07] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury rosyjskiej oraz kultury i literatury powszechnej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym i historyczno-literackim.	Student potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury rosyjskiej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod <i>memory studies</i> .	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FROSL3_W14] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla tradycji europejskiej i rosyjskiej, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauk o kulturze i religii.	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla tradycji europejskiej i rosyjskiej, teorii lub szkół badawczych w zakresie wiedzy o kulturze.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FROSL3_W16] Ma zaawansowaną wiedzę o instytucjach kultury, w tym przede wszystkim kultury rosyjskiej i orientację we współczesnym życiu kulturalnym, w tym o realnym dostępie do wytworów kultury.	Student ma wiedzę o instytucjach kultury, w tym przede wszystkim kultury rosyjskiej i orientację we współczesnym życiu kulturalnym.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FROSL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii z naukami o komunikacji społecznej i mediach, psychologią, pedagogiką i historią.	Student ma wiedzę o powiązaniach kategorii pamięci kulturowej z innymi naukami humanistycznymi oraz pokrewnymi.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FROSL3_U01] Potrafi zdobywać, selekcjonować, analizować i utrzymywać wiedzę z wykorzystaniem różnych źródeł w sposób uporządkowany i systematyczny.	Student potrafi wyszukiwać, porządkować, analizować i przyswajać wiedzę na temat pamięci kulturowej, wykorzystując rozmaite źródła.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_U05] Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii.	Student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa i wiedzy o kulturze.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_W05] Zna i rozumie terminologię specjalistyczną oraz ma zaawansowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze i realiach społeczno-gospodarczych Rosji.	Student zna i rozumie podstawową terminologię związaną z pamięcią kulturową, definiuje jej najważniejsze problemy oraz ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze i realiach społeczno-historycznych Rosji.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FROSL3_K07] Uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem językowym, narodowym i kulturowym.	Dzięki kulturowemu materiałowi prezentowanemu podczas zajęć student dostrzega i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FROSL3_U14] Prezentuje efekty swojej pracy w języku polskim i rosyjskim w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie, z zastosowaniem różnorodnych nowoczesnych metod i technik.	Student prezentuje efekty swojej pracy w języku polskim i rosyjskim we właściwej przemyślanej formie.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Pojęcie pamięci i jej typy; sztuka pamięci i kultura pamięci; zwrot pamięciowy, <i>memory studies</i> ; koncepcje pamięci zbiorowej (Maurice Halbwachs, Aby Warburg); miejsca pamięci (Pierre Nora) i pamięć miejsc; teorie pamięci Jana i Aleidy Assmannów; koncepcja postpamięci (Marianne Hirsch); polska kultura pamięci a rosyjska kultura pamięci (wybrane zagadnienia); główne kierunki polityki pamięci we współczesnej Rosji; media i pamięć; literatura i pamięć: literatura jako medium pamięci, pamięć literatury, pamięć w literaturze; analiza wybranych dzieł literackich.		

Wymagania wstępne i dodatkowe	<p>Wybór specjalności literacko-kulturowej.</p> <p>Znajomość języka rosyjskiego w stopniu umożliwiającym realizację założonych efektów uczenia się.</p>		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Pisemne lub ustne kolokwium	51.0%	30.0%
	Pisemna praca zaliczeniowa	51.0%	30.0%
	Aktywny udział w zajęciach i dyskusji	80.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Prowadzący każdorazowo aktualizuje i ustala zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć.</p> <p>Aczkasow W., «Politika pamiat». Rossijskij sluczaj, [w:] Fenomen Rosji. Pamięć przeszłości i perspektywy rozwoju. Część 2: kontekst polityczny i gospodarczy, red. J. Diec, A. Jach, Kraków 2014, s. 103-110.</p> <p>Assmann A., Między historią a pamięcią: antologia, Warszawa 2013.</p> <p>Assmann J., Pamięć kulturowa. Pismo, zapamiętywanie i polityczna tożsamość w cywilizacjach starożytnych, przeł. A. Kruczyńska-Pham, Warszawa 2008.</p> <p>Connerton P., Jak społeczeństwa pamiętają, przeł. M. Napiórkowski, Warszawa 2012.</p> <p>Delaperrière M., Miejsca pamięci czy pamięć miejsc? Kilka refleksji na temat uobecniania przeszłości w literaturze współczesnej, Ruch Literacki 2013, z. 1 (316), s. 49-61.</p> <p>Erl A., Kultura pamięci. Wprowadzenie, przeł. A. Teperek, Warszawa 2018.</p> <p>Fenomen Rosji. Pamięć przeszłości i perspektywy rozwoju. Część 1: Pamięć o przeszłości w idei i kulturze Rosji, red. M. Kowalska, M. Kuryłowicz, Kraków 2014.</p> <p>Goff J., Historia i pamięć, przeł. A. Gronowska, J. Stryczyk, wstęp P. Rodak, Warszawa 2007.</p> <p>Golka M., Pamięć społeczna i jej implanty, Warszawa 2009.</p> <p>Halbwachs M., Społeczne ramy pamięci, przeł. M. Król, Warszawa 2008.</p> <p>Hirsch M., Pokolenie postpamięci, przeł. M. Borowski, M. Sugiera, Didaskalia. Gazeta Teatralna 2011, nr 105, s. 28-36.</p> <p>Hirsch M., Żaloba i postpamięć, przeł. K. Bojarska, [w:] Teoria wiedzy o przeszłości na tle współczesnej humanistyki, red. E. Domańska, Poznań 2010.</p> <p>Kosowska E., Pamięć jako zjawisko kulturowe, [w:] Pamięć jako kategoria rzeczywistości kulturowej, red. J. Adamowski, M. Wójcicka, Lublin 2012, s. 47-59.</p> <p>Kultura jako pamięć. Posttradycyjalne znaczenie przeszłości, red. E. Hałas, Kraków 2012.</p> <p>Modi memorandi: leksykon kultury pamięci, red. M. Saryusz-Wolska, R. Traba, Warszawa 2014.</p> <p>Nora P., Między pamięcią i historią: Les lieux de Mémoire, przeł. P. Mościcki, Archiwum 2009, nr 2, s. 4-12.</p> <p>Pamięć i miejsce. Perspektywa społeczno-edukacyjna, red. M. Mendel, W. Theiss, Gdańsk 2019, s. 187-221.</p>

		<p>Pamięć, przestrzeń, tożsamość, red. Sławomir Kaprański, Warszawa 2010.</p> <p>Ricoeur P., Pamięć, historia, zapomnienie, przeł. J. Margański, Kraków 2006.</p> <p>Szacka B., Historia, pamięć zbiorowa, mit, Warszawa 2006.</p> <p>Szpociński A., Miejsca pamięci, Teksty Drugie 2008, nr 4, s. 11-20.</p> <p>Tabaszewska J., Od literatury jako medium pamięci do poetyki pamięci. Kategoria pamięci kulturowej w badaniach nad literaturą, Pamiętnik Literacki 2013, nr 4, s. 53-72.</p> <p>Warburg A., Atlas obrazów Mnemosyne, przeł. P. Brożyński, M. Jędrzejczyk, Warszawa 2016.</p> <p>Yates F., Sztuka pamięci, przeł. W. Radwański (dowolne wydanie).</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Etkind A., Kriwoje gorie. Pamiat o niepogrzebiennych, pier. W. Makarow, Moskwa 2016.</p> <p>Kobielska M., Polska kultura pamięci w XXI wieku. Dominanty: zbrodnia katyńska, powstanie warszawskie i stan wojenny, Warszawa 2016.</p> <p>Sierbińska A., Konstrukcje pamięci: postpamięć Marianne Hirsch, postpamięć Christiana Boltanskiego, Konteksty. Polska Sztuka Ludowa 2010, nr 1.</p> <p>Rybicka E., Miejsce, pamięć, literatura (w perspektywie geopoetyki), Teksty Drugie 2008, nr 1-2, s. 19-32.</p>
	Adresy eZasobów	<p>Podstawowe</p> <p>http://www.philology.ru/literature1/lotman-96.htm - Łotman Ju.M., Pamiat' kultury. Istorija i siemiotika</p> <p>http://www.philology.ru/literature1/lotman-92f.htm - Łotman Ju.M., Pamiat' w kulturologiczeskom oswieszczenii</p>
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.