

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kino radzieckie i rosyjskie (Wykład), PG_00150221						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			rosyjski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Liliana Kalita				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią rosyjskiej kinematografii, jej specyfiką na różnych etapach rozwoju, miejscem rosyjskiej sztuki filmowej w kinematografii światowej, najwybitniejszymi reżyserami i aktorami, głównymi gatunkami i nurtami rosyjskiego kina.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii z naukami o komunikacji społecznej i mediach, psychologią, pedagogiką i historią.	ma wiedzę o powiązaniach filologii z innymi naukami humanistycznymi, a szczególnie z wiedzą o filmie	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FROSL3_W05] Zna i rozumie terminologię specjalistyczną oraz ma zaawansowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze i realiach społeczno-gospodarczych Rosji.	zna i rozumie terminologię specjalistyczną oraz ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą historii kinematografii rosyjskiej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FROSL3_U01] Potrafi zdobywać, selekcjonować, analizować i utrzymywać wiedzę z wykorzystaniem różnych źródeł w sposób uporządkowany i systematyczny.	potrafi zdobywać, selekcjonować, analizować i utrzymywać wiedzę o etapach historii kina rosyjskiego i jego twórcach z wykorzystaniem różnych źródeł w sposób uporządkowany i systematyczny	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy filologicznej i umiejętności fachowych oraz rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju własnych kompetencji w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii.	ma świadomość zakresu swojej wiedzy filmoznawczej oraz rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju własnych kompetencji	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FROSL3_U04] Korzysta z technologii informacyjnej, multimediów i zasobów Internetu. Potrafi krytycznie oceniać i opracowywać wykorzystywane zasoby Internetu.	korzysta z multimediów i zasobów Internetu w celu pozyskiwania wiedzy o historii kinematografii rosyjskiej. Potrafi krytycznie oceniać i opracowywać wykorzystywane zasoby.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	Narodziny kinematografii w Rosji. Kino nieme. Film w okresie pierwszej wojny światowej. Zadania i rola kina w epoce rewolucji i wojny domowej. Reżyserzy: tradycjoniści i nowatorzy. Pancernik Potiomkin S. Eisensteina. Rosyjska sztuka filmowa lat 30 XX wieku (Świat się śmieje Grigorija Aleksandrowa). Kino w okresie II wojny światowej i pierwszych powojennych latach. Odwilż w kinematografii rosyjskiej (Czterdziesty pierwszy G. Czuchraja). Twórczość filmowa A. Tarkowskiego. Mistrz komedii L. Gajdaj. Kino w epoce stagnacji i u progu upadku ZSRR: twórczość N. Michałkowa. Komedie satyryczne E. Riazanowa. Mała Wiera jako film-symbol epoki. Powrót półkowników (filmy K. Muratowej, A. Askoldowa). Tradycja folklorystyczna w komedii lat 90. XX wieku filmy A. Rogożkina. Kinowe bestsellery A. Bałabanowa Brat i Brat 2. Estetyzujący nurt we współczesnym kinie I. Wyrpajew Euforia. Motyw poszukiwania wolności osobistej w filmie W. Storożewej Podróż ze zwierzętami domowymi.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór specjalności literacko-kulturowej		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	testu pisemny z pytaniami otwartymi i zamkniętymi z zagadnień omawianych na zajęciach	51.0%	60.0%
	aktywny udział w zajęciach	60.0%	40.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Cudowny Kinemo. Rosyjska myśl filmowa, pod red. T. Szczepańskiego i B. Żyłko, Gdańsk 2002.	
		Dołmatowska G., Szyłowa I., Sylwetki radzieckiego ekranu, Moskwa 1980.	
		Flig M, Mitotwórcza funkcja kina i literatury w kulturze stalinowskiej lat 30. XX wieku, Kraków 2014.	
		Stiszowa J., Krótka historia kina postradzieckiego, Kino 1997, nr 1, s. 12-30.	
		Wojnicka J., Dzieci XX Zjazdu. Film w kulturze sowieckiej lat 1956-1968, Kraków 2012.	
	Uzupełniająca lista lektur	Historia kina t.1-4, Kraków 2012-2018	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Narodziny kina. Thomas Edison. Bracia Lumière. Twórczość Georges MélièsOsobliwości formowania się kina radzieckiego lat 20-tych (V.Pudovkin, A.Dovzhenko, Dziga Vertov, FEX).Wkład L. Kuleszowa w rozwój teorii montażu.S.Eisenstein jako teoretyk kina."Pancernik Potiomkin" S.Eisensteina jako arcydzieło światowego kina.Gatunek komedii filmowej w kinie radzieckim lat 30. XX wieku. Komedie muzyczne G. Aleksandrowa.Kinematografia lat wojny - 1941-1949.Kino okresu odwilży: tematy, bohaterowie, problemy. Ekranizacja sztuki A. Ostrowskiego Panna bez posagu w reżyserii J. Protazanowa i E. Riazanowa.Koniec odwilży - lata 1969-1984.A. Tarkowski jako teoretyk i praktyk kina.Pierestrojka i kino - 1985-1991Kino postsowieckie w Rosji - 1990-2015.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.