

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesny teatr w Rosji (Wykład), PG_00150222						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			rosyjski polski 50% rosyjski 50%		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Monika Rzczycka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: Wykład konwersatoryjny						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Wykład umożliwia zdobycie wiedzy na temat współczesnego teatru rosyjskiego. Zajęcia zapoznają studentów z szeroko pojętym procesem rozwojowym sztuk scenicznych tworzonych przez rosyjskich twórców w kraju i zagranicą (na emigracji po 2022). Mają przygotować studentów do świadomego odbioru zjawisk teatralnych i recepcji spektakli.						

Efekty uczenia się przedmiotu	<p>Effekt kierunkowy</p> <p>[FROSL3_U07] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury rosyjskiej oraz kultury i literatury powszechnej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historycznokulturowym i historycznoliterackim.</p>	<p>Effekt z przedmiotu</p> <p>Student/ka potrafi rozpoznawać różne rodzaje produkcji scenicznych, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historycznokulturowym.</p>	<p>Sposób weryfikacji i oceny efektu</p> <p>[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport</p>
	<p>[FROSL3_U01] Potrafi zdobywać, selekcjonować, analizować i utrzymywać wiedzę z wykorzystaniem różnych źródeł w sposób uporządkowany i systematyczny.</p>	<p>Student/ka potrafi zdobywać, selekcjonować, analizować i utrzymywać wiedzę na temat współczesnego teatru rosyjskiego z wykorzystaniem różnych źródeł w sposób uporządkowany i systematyczny.</p>	<p>[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport</p>
	<p>[FROSL3_K08] Ma gotowość do działań na rzecz integracji kultur, z jednoczesnym poszanowaniem ich odrębności wynikającej z odmienności historyczno-językowej.</p>	<p>Student/ka ma gotowość do działań na rzecz integracji kultur, z jednoczesnym poszanowaniem ich odrębności wynikającej z odmienności kulturowej.</p>	<p>[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta</p>
	<p>[FROSL3_U14] Prezentuje efekty swojej pracy w języku polskim i rosyjskim w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie, z zastosowaniem różnorodnych nowoczesnych metod i technik.</p>	<p>Student/ka prezentuje efekty swojej pracy w języku polskim i rosyjskim w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie, z zastosowaniem wybranych metod i technik.</p>	<p>[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny</p>
	<p>[FROSL3_W18] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową w zakresie wybranej specjalności właściwej dla kierunku filologia rosyjska.</p>	<p>Student/ka ma zaawansowaną wiedzę szczegółową w obszarze wiedzy o współczesnym teatrze i wybranych dziełach współczesnej dramaturgii rosyjskiej.</p>	<p>[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny</p>
	<p>[FROSL3_W05] Zna i rozumie terminologię specjalistyczną oraz ma zaawansowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze i realiach społeczno-gospodarczych Rosji.</p>	<p>Student/ka zna i rozumie terminologię nauk o teatrze.</p>	<p>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja</p>
	<p>[FROSL3_W16] Ma zaawansowaną wiedzę o instytucjach kultury, w tym przede wszystkim kultury rosyjskiej i orientację we współczesnym życiu kulturalnym, w tym o realnym dostępie do wytworów kultury.</p>	<p>Student/ka ma zaawansowaną wiedzę o wybranych współczesnych scenach rosyjskich, grupach teatralnych i festiwalach teatralnych działających w Rosji i w rosyjskich środowiskach emigracyjnych.</p>	<p>[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport</p>
Treści przedmiotu	<p>Współczesny teatr rosyjski. Jego związek z tradycją, wpływ ruchów początku XX wieku. Wpływ laboratoriów teatralnych Proletkultu, Stanisławskiego, Meyerholda, Sulerzyckiego, Wachtangowa na działalność dwudziestowiecznych reżyserów teatralnych. Wpływ awangardy na działalność scenografów i architektów przestrzeni scenicznej. Metody i techniki aktorskie (ekscentryzm, biomechanika, pantomima). Twórcy współczesnej sceny rosyjskiej. Nowoczesny język artystyczny. Rozszerzanie granic teatru. Nowe trendy w rosyjskiej inscenizacji sztuce aktorskiej (performance, verbatim, sztuka dokumentalna). Recepja teatru rosyjskiego, jego znaczenie w Europie i na świecie.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	<p>Znajomość języka rosyjskiego na poziomie umożliwiającym odbiór sztuk, lekturę tekstów krytycznych oraz dyskusję.</p>		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	aktywny udział	85.0%	30.0%
	praca zaliczeniowa: recenzja	51.0%	20.0%
	kolokwia/ egzamin	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bab J., Teatr współczesny, przeł. E. Misiótek, Warszawa 1953.</li> <li>• Brown J.R., Historia teatru, Polskie Wydawnictwo Naukowe 2007</li> <li>• Berthold M., Historia teatru, tłum. D. Żmij-Zielińska, Warszawa 1987</li> <li>• Encyklopedia kultury. Teatr Widowisko, oprac. M. Fik, Warszawa 2000</li> <li>• Teatr - przestrzeń - ciało - dialog. Poszukiwania we współczesnym teatrze, red. M. Gołaczyńska, I. Guszpit, Wrocław 2006</li> <li>• Hausbrandt A., Elementy wiedzy o teatrze, Warszawa 1982</li> <li>• Osińska K., Teatr rosyjski XX wieku wobec tradycji. Kontynuacje, zerwania, transformacje, Gdańsk 2009</li> <li>• Osińska K., Kłasztory i laboratoria. Rosyjskie studia teatralne: Stanisławski, Meyerhold, Sulerżycki, Wachtangow, Gdańsk 2003</li> <li>• Schechner R., Performatyka, Wrocław 2006</li> <li>• Semil M., Wysińska E., Słownik współczesnego teatru, wyd. 2, Warszawa 1991</li> <li>• Styan J. L., Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce, przeł. M. Sugiera, Wrocław Warszawa Kraków 1995</li> <li>• Tiatr. Aktier. Rieżyssier. Kratkij słowar terminow i poniatij, ried. A. Sawin, SPB-MOSKWA-Krasnodar 2010</li> </ul>
	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bablet D., Rewolucje sceniczne XX wieku, przeł. Z. Strzelecki, K. Mazur, Warszawa 1980</li> <li>• Brach-Czaina J., Na drogach dwudziestowiecznej myśli teatralnej, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1975</li> <li>• Hopfinger M., W laboratorium sztuki XX wieku, Warszawa 1993</li> <li>• Ilustrirowannaja istorija mirowogo tieatra, ried. D.R. Braun, Moskwa 1999.</li> </ul> <p>Prowadzący każdorazowo aktualizuje zestaw literatury.</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.