

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Ukryte sensy tekstów kultury (Ćw. audytoryjne), PG_00150441						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			rosyjski Polski w wymiarze 50.00%; Rosyjski w wymiarze 50.00%		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Svetlana Pavlenko				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: Metody dydaktyczne: - Analiza tekstów z dyskusją; - Dyskusja; - Opracowywanie przez studentów zagadnień wskazanych przez prowadzącego.						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		28.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z możliwościami analizy tekstów kultury przy pomocy narzędzi narratologicznych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSL3_W05] Zna i rozumie terminologię specjalistyczną oraz ma zaawansowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze i realiach społeczno-gospodarczych Rosji.	Student zna i rozumie podstawową terminologię związaną z narratologią a także główne jej założenia, ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o literaturze i kulturze.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_K07] Uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem językowym, narodowym i kulturowym.	Dzięki kulturowemu materiałowi prezentowanemu podczas zajęć student dostrzega i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FROSL3_U01] Potrafi zdobywać, selekcjonować, analizować i utrzymywać wiedzę z wykorzystaniem różnych źródeł w sposób uporządkowany i systematyczny.	Student potrafi wyszukiwać, porządkować, analizować i przyswajać wiedzę na temat narratologii oraz jawnych i ukrytych sensów tekstów kultury, wykorzystując różne źródła.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_W18] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową w zakresie wybranej specjalności właściwej dla kierunku filologia rosyjska.	Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie narratologii.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_W14] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla tradycji europejskiej i rosyjskiej, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauk o kulturze i religii.	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy narratologicznej różnych tekstów kultury właściwe dla tradycji europejskiej i rosyjskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_U07] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury rosyjskiej oraz kultury i literatury powszechnej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historycznokulturowym i historycznoliterackim.	Student potrafi rozpoznawać ukryte znaczenia różnych tekstów kultury, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację przy pomocy narzędzi narratologicznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii z naukami o komunikacji społecznej i mediach, psychologią, pedagogiką i historią.	Student ma wiedzę o powiązaniach narratologii z innymi naukami humanistycznymi, w szczególności kulturoznawstwem, literaturoznawstwem, historią, socjologią, wiedzą o sztuce.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FROSL3_U13] Posiada umiejętność tworzenia typowych prac pisemnych w języku rosyjskim, polskim oraz prostych rozpraw w dodatkowym języku obcym nowożytnym, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	Student potrafi stworzyć w języku rosyjskim i/lub polskim pracę pisemną, dotyczącą treści przedmiotowych, odwołując się do odpowiednich ujęć teoretycznych oraz źródeł.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_U10] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków.	Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i formułowania wniosków na temat ukrytych sensów tekstów kultury, uwzględniając poglądy innych autorów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	<p>Narratologia i jej przemiany w XX i XXI w.; tekst kultury jako opowieść; komunikacyjna teoria literatury; wielopoziomowy proces komunikacji artystycznej; instancje komunikacyjne, poziomy narracji, aspekty opowieści, elementy fabuły, jawne i ukryte cele tekstów kultury; zastosowanie narratologii w analizie.</p> <p>Prowadzący każdorazowo ustala zakres analizowanych tekstów.</p>		

Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór przedmiotu. Znajomość języka rosyjskiego w stopniu umożliwiającym realizację założonych efektów uczenia się.											
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej									
	Praca zaliczeniowa (pisemna analiza wybranego tekstu kultury)	51.0%	50.0%									
	Aktywny udział w zajęciach, przygotowywanie w formie ustnej i/ lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	80.0%	50.0%									
Zalecana lista lektur	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="448 434 794 1379">Podstawowa lista lektur</td> <td colspan="2" data-bbox="794 434 1487 1379"> <p>Prowadzący każdorazowo aktualizuje i ustala zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć.</p> <p>M. Bal, Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji, Kraków 2012.</p> <p>M. Głowiński, Gry powieściowe. Studia z teorii i historii form narracyjnych (dowolne wydanie).</p> <p>Narratologia, red. M. Głowiński, Gdańsk 2004.</p> <p>K. Rosner, Narracja, tożsamość i czas, Kraków 2006.</p> <p>W.I. Tiupa, Narratologia w systemie wiedzy o literaturze, ER(R)GO. TeoriaLiteraturaKultura 2015, nr 2 (31), s. 39-46.</p> <p>W.I. Tiupa, Narratologija kak analitika powiestwowatielnogo diskursa, Twier' 2001.</p> <p>W.I. Tiupa, Wprowadzenie do narratologii porównawczej, przeł. A. Ścibor, Kraków 2021.</p> <p>W. Szmid, Narratologija, Moskwa 2003.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="448 1379 794 1666">Uzupełniająca lista lektur</td> <td colspan="2" data-bbox="794 1379 1487 1666"> <p>Narratologia. Contributions to Narrative Theory, eds. W. Schmid, F. Jannidis, M. Martinez, J. Pier, Berlin-New York 2009.</p> <p>Narratologia transmedialna. Teorie, praktyki, wyzwania, red. K. Kaczmarczyk, Kraków 2018.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="448 1666 794 1697">Adresy eZasobów</td> <td colspan="2" data-bbox="794 1666 1487 1697"></td> </tr> </table>			Podstawowa lista lektur	<p>Prowadzący każdorazowo aktualizuje i ustala zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć.</p> <p>M. Bal, Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji, Kraków 2012.</p> <p>M. Głowiński, Gry powieściowe. Studia z teorii i historii form narracyjnych (dowolne wydanie).</p> <p>Narratologia, red. M. Głowiński, Gdańsk 2004.</p> <p>K. Rosner, Narracja, tożsamość i czas, Kraków 2006.</p> <p>W.I. Tiupa, Narratologia w systemie wiedzy o literaturze, ER(R)GO. TeoriaLiteraturaKultura 2015, nr 2 (31), s. 39-46.</p> <p>W.I. Tiupa, Narratologija kak analitika powiestwowatielnogo diskursa, Twier' 2001.</p> <p>W.I. Tiupa, Wprowadzenie do narratologii porównawczej, przeł. A. Ścibor, Kraków 2021.</p> <p>W. Szmid, Narratologija, Moskwa 2003.</p>		Uzupełniająca lista lektur	<p>Narratologia. Contributions to Narrative Theory, eds. W. Schmid, F. Jannidis, M. Martinez, J. Pier, Berlin-New York 2009.</p> <p>Narratologia transmedialna. Teorie, praktyki, wyzwania, red. K. Kaczmarczyk, Kraków 2018.</p>		Adresy eZasobów		
Podstawowa lista lektur	<p>Prowadzący każdorazowo aktualizuje i ustala zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć.</p> <p>M. Bal, Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji, Kraków 2012.</p> <p>M. Głowiński, Gry powieściowe. Studia z teorii i historii form narracyjnych (dowolne wydanie).</p> <p>Narratologia, red. M. Głowiński, Gdańsk 2004.</p> <p>K. Rosner, Narracja, tożsamość i czas, Kraków 2006.</p> <p>W.I. Tiupa, Narratologia w systemie wiedzy o literaturze, ER(R)GO. TeoriaLiteraturaKultura 2015, nr 2 (31), s. 39-46.</p> <p>W.I. Tiupa, Narratologija kak analitika powiestwowatielnogo diskursa, Twier' 2001.</p> <p>W.I. Tiupa, Wprowadzenie do narratologii porównawczej, przeł. A. Ścibor, Kraków 2021.</p> <p>W. Szmid, Narratologija, Moskwa 2003.</p>											
Uzupełniająca lista lektur	<p>Narratologia. Contributions to Narrative Theory, eds. W. Schmid, F. Jannidis, M. Martinez, J. Pier, Berlin-New York 2009.</p> <p>Narratologia transmedialna. Teorie, praktyki, wyzwania, red. K. Kaczmarczyk, Kraków 2018.</p>											
Adresy eZasobów												
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania												
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy											

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.