

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztaty kreatywnego pisania (Ćw. audytoryjne), PG_00150442						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			rosyjski polski w wymiarze 50.00%; rosyjski w wymiarze 50.00%		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Svetlana Pavlenko				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: Metody dydaktyczne: - Analiza tekstów z dyskusją; - Dyskusja						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		28.0	50
Cel przedmiotu	Celem warsztatów jest zapoznanie studentów z podstawami twórczego pisania, pogłębienie wiedzy na temat funkcjonujących w języku rosyjskim gatunków wypowiedzi, poszerzenie kompetencji językowych oraz pokazanie możliwości zastosowania zdobytych narzędzi przy pisaniu różnych typów tekstów w języku rosyjskim.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSL3_U02] Opanował i stosuje umiejętności badawcze w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii korzystając z zaleceń i wskazówek opiekuna naukowego.	Student opanował i stosuje umiejętności teoretyczne i praktyczne w zakresie twórczego pisania, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_W03] Ma zaawansowaną wiedzę filologiczną w zakresie nauki o języku i jego akwizycji, oraz literaturze i kulturze.	Student ma uporządkowaną wiedzę filologiczną w zakresie nauki o języku oraz literaturze, niezbędną w procesie praktycznego tworzenia właściwych stylistycznie różnych gatunków wypowiedzi pisemnych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_W18] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową w zakresie wybranej specjalności właściwej dla kierunku filologia rosyjska.	Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie wybranej specjalności literacko-kulturowej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_W02] W zaawansowanym stopniu zna terminologię filologiczną.	Student zna terminologię filologiczną z zakresu twórczego pisania i stylistyki literackiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_U13] Posiada umiejętność tworzenia typowych prac pisemnych w języku rosyjskim, polskim oraz prostych rozpraw w dodatkowym języku obcym nowożytnym, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	Student potrafi tworzyć pisemne teksty różnych typów w języku rosyjskim (np. recenzja, opowiadanie i in.), odwołując się do odpowiednich ujęć teoretycznych oraz źródeł.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy filologicznej i umiejętności fachowych oraz rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju własnych kompetencji w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii.	Student ma świadomość zakresu swojej wiedzy o twórczym pisaniu oraz rozumie potrzebę dalszego rozwoju własnych kompetencji literackich i językowych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FROSL3_U14] Prezentuje efekty swojej pracy w języku polskim i rosyjskim w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie, z zastosowaniem różnorodnych nowoczesnych metod i technik.	Student prezentuje efekty swojej pracy (wypowiedzi ustne i pisemne związane z treściami przedmiotu) w języku rosyjskim we właściwej przemyślanej formie.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_U01] Potrafi zdobywać, selekcjonować, analizować i utrzymywać wiedzę z wykorzystaniem różnych źródeł w sposób uporządkowany i systematyczny.	Student potrafi wyszukiwać, porządkować, analizować i przyswajać wiedzę na temat creative writing, wykorzystując różne źródła.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_K07] Uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem językowym, narodowym i kulturowym.	Student poprzez tworzenie tekstów w języku rosyjskim dostrzega i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem językowym, narodowym i kulturowym.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	Definicje i podstawowe cechy twórczego pisania; style funkcjonalne języka rosyjskiego (styl urzędowy, naukowy, publicystyczny, artystyczny, potoczny) i gatunki wypowiedzi; konstrukcja tekstu (etapy powstawania i cele tekstów); modele twórczego pisania na wybranych przykładach (np. felieton, recenzja filmowa/literacka, opowiadanie/bajka); pisanie kreatywne a pisanie naukowe; warsztat pisarza; inspiracje i blokady w pisaniu; redakcja a korekta tekstu.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór specjalności literacko-kulturalnej. Student posiada umiejętności językowe w zakresie języka rosyjskiego pozwalające na przygotowywanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego.		

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Bieżące prace pisemne i praca zaliczeniowa	51.0%	70.0%
	Czynny udział w zajęciach i dyskusji	80.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Prowadzący każdorazowo aktualizuje i ustala zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć.</p> <p>Biblia dziennikarstwa, red. A. Skworz, A. Niziołek, Kraków 2010.</p> <p>Eco U., Wyznania młodego pisarza, przeł. J. Korpanty, Warszawa 2011.</p> <p>Jak zostać pisarzem. Podręcznik dla przyszłych autorów, red. A. Zawada, Wrocław 2011.</p> <p>King S., Jak pisać. Pamiętnik rzemieślnika, przeł. P. Braiter, Warszawa 2001.</p> <p>Maćkiewicz J., Jak pisać teksty naukowe, Gdańsk 2001.</p> <p>Wrycza-Bekier J., Magia słów. Jak pisać teksty, które porwą tłumy, Gliwice 2014.</p> <p>Sołganik G., Droniejewa T., Stilistika sowriemiennogo russkogo jazyka i kultura rieczzi, Moskwa 2008.</p> <p>Sołomatina O., «Pisat legko: kak socziniat tieksty, nie dożydajas wdochnowienija», Moskwa 2014.</p> <p>Markiewicz H., Pisanie po rosyjsku to proste. Zasady, wzory, ćwiczenia, Warszawa 2007.</p>	
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Filipiak I., Twórcze pisanie dla młodych panien, Warszawa 1999.</p> <p>Wolf Ju., Litieraturnyj mastier-klass. Uczities u Tołstogo, Czechowa, Dikkiensa, Chiemingueja i mnogich drugich sowriemiennych i klassiczeskich awtorow, pier. A. Korobiejnikow, Moskwa 2014.</p> <p>Wrycza-Bekier J., Kreatywna praca dyplomowa, Gliwice 2011.</p>	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.