

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura powszechna (Ćw. audytoryjne), PG_00150447						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Kinga Okroj					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Kinga Okroj					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM	
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0		75	
Cel przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze światowej. • Zapoznanie studentów z rozwojem norm gatunkowych powieści. • Rozwijanie umiejętności wykorzystania wiedzy metodologicznej, literaturoznawczej do badań nad literaturą powszechną. • Przygotowanie do prowadzenia badań komparatystycznych i samodzielnych badań filologicznych. • Kształcenie umiejętności oceny zjawisk literackich. • Rozwijanie nawyku czytania literatury światowej. 						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSL3_U05] Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii.	Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FROSL3_W13] Zna w stopniu zaawansowanym metody analizy i interpretacji dzieł literackich właściwe dla tradycji europejskiej oraz rosyjskiej, teorii lub szkół badawczych w zakresie literaturoznawstwa.	Zna w stopniu zaawansowanym metody analizy i interpretacji dzieł literackich właściwe dla tradycji europejskiej oraz rosyjskiej, teorii lub szkół badawczych w zakresie literaturoznawstwa.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FROSL3_W09] Ma zaawansowaną wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie literaturoznawstwa.	Ma zaawansowaną wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie literaturoznawstwa	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FROSL3_U02] Opanował i stosuje umiejętności badawcze w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii korzystając z zaleceń i wskazówek opiekuna naukowego.	Has an advanced knowledge of the main directions of development and the most important new achievements in the field of literary studies	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FROSL3_U07] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury rosyjskiej oraz kultury i literatury powszechnej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historycznokulturowym i historycznoliterackim.	Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury rosyjskiej oraz kultury i literatury powszechnej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historycznokulturowym i historycznoliterackim.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FROSL3_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy filologicznej i umiejętności fachowych oraz rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju własnych kompetencji w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii.	Ma świadomość zakresu swojej wiedzy filologicznej i umiejętności fachowych oraz rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju własnych kompetencji w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FROSL3_W03] Ma zaawansowaną wiedzę filologiczną w zakresie nauki o języku i jego akwizycji, oraz literaturze i kulturze.	Ma zaawansowaną wiedzę filologiczną w zakresie nauki o języku i jego akwizycji, oraz literaturze i kulturze.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego

Treści przedmiotu	<p>Periodyzacja literatury. Literacka geneza powieści. Charakterystyka drogi bohatera literackiego (wędrowka bohatera). Proza antyczna. Znaczenie powieści Gargantua i Pantagruel Rabelais oraz Don Kichota Cervantesa. Narodziny powieści nowożytnej. Francuska powieść podróżnicza, edukacyjna (wychowawcza), libertyńska. Angielska powieść XVIII wieku. Powieść grozy i jej kontynuatorzy (Frankenstein M. Shelley). Powieść obyczajowa. Powieść psychologiczna. Poetyka powieści L. Sterna, Życie i myśli J.W. Pana Tristrama Shandy. Powieść historyczna romantyzmu. Czynniki literackie i pozaliterackie kształtujące powieść historyczną. Sformułowanie wyznaczników powieści historycznej. Francuska powieść historyczna. Katedra Marii Panny w Paryżu Hugo. Powieść realistyczna. Poetyka powieści realistycznej. Twórczość Balzaka. Powieść Ojciec Goriot jako model powieści realistycznej. Załamanie się konwencji powieści realistycznej. Znaczenie naturalistów, i Flauberta w procesie przekształceń formy powieściowej. Powieść Flauberta Pani Bovary. Powieść modernistyczna. Dekadentyzm. O. Wilde, Portret Doriany Graya. Nowatorskie propozycje formalne. Huysmans Na wspak. Literatura XX wieku: najważniejsze nurty, przedstawiciele, typy narracji. Powieść detektywistyczna: Pies Baskerville'ów Arthura Conana Doylea. Powieść strumienia świadomości: Joyce Ulisses. Powieść egzystencjalna: Wilk stepowy Hermanna Hessego. Twórczość Olgi Tokarczuk: Podróż ludzi księgi, Lalka i perła</p> <p>Prowadzący każdorazowo aktualizuje treści programowe</p>														
Wymagania wstępne i dodatkowe															
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>aktywne uczestnictwo w zajęciach</td> <td>40.0%</td> <td>20.0%</td> </tr> <tr> <td>pisemny test z lektur</td> <td>90.0%</td> <td>20.0%</td> </tr> <tr> <td>zaliczenie ustne</td> <td>60.0%</td> <td>60.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	aktywne uczestnictwo w zajęciach	40.0%	20.0%	pisemny test z lektur	90.0%	20.0%	zaliczenie ustne	60.0%	60.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej													
aktywne uczestnictwo w zajęciach	40.0%	20.0%													
pisemny test z lektur	90.0%	20.0%													
zaliczenie ustne	60.0%	60.0%													
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <ul style="list-style-type: none"> F. Rabelais, Gargantua i Pantagruel. Fragmenty. M. Cervantesa, Don Kichot. Fragmenty. L. Sterne, Życie i myśli J. W. Pana Tristrama Shandy. Fragmenty. M. Shelly, Frankenstein V. Hugo, Katedra Marii Panny w Paryżu. Fragmenty. H. Balzak, Ojciec Goriot lub G. Flaubert, Pani Bovary. J.- K. Huysmans, Na wspak. O. Wilde, Portret Doriany Graya. A. C. Doyle, Pies Baskerville'ów. J. Joyce, Ulisses. Fragmenty. H. Hesse, Wilk stepowy O. Tokarczuk, Podróż ludzi księgi; Lalka i perła. <p>Prowadzący zajęcia ma prawo każdorazowo modyfikować wykaz lektur i literatury</p>														
	<p>Uzupełniająca lista lektur</p> <ul style="list-style-type: none"> Dzieje literatur europejskich, pod red. W. Floriana, PWN, Warszawa 1979, t. 1 Literatura Europy. Historia literatury europejskiej, pod red. A. Benoit-Dusausoy i Guy Fontainea, słowo / obraz / terytoria, Gdańsk 2009. K. Dybeł, B. Marczuk, J. Prokop, Historia literatury francuskiej, PWN, Warszawa 2005. P. Mroczkowski, Historia literatury angielskiej, Ossolineum, Wrocław 1993. W. Muschg, Tragiczne dzieje literatury, Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2010. Współczesna powieść brytyjska, Szkice, pod red. K. Stamirowskiej, UNIVERSITAS, Kraków 1997. J. Tomkowski, Dzieje literatury powszechnej, Świat Książki, Warszawa 2008. R. Caillois, Siła powieści, Wydawnictwo UG, Gdańsk 2008. I. Watt, Narodziny powieści. Studia o Defoeem, Richardsonie, Fieldingu, Warszawa 1975. J. Tomkowski, Zamieszkać w Bibliotece, wydawnictwo dom na wsi, Ossa 2004. 														
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Geneza powieści; wędrowka bohatera; analiza prozy starożytnej; poetyka powieści Portret Doriany Gray'a														
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy														