

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Dyplomacja kulturowa (Ćw. audytoryjne), PG_00150627						
Kierunek studiów	Dyplomacja (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	Łukasz Bień					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	Łukasz Bień					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		0.0		50.0	80
Cel przedmiotu	Zapoznanie się z pojęciem kultury i sposobami jego definiowania pejzażem instytucjonalnym i dyskursywnym sfery kultury, tradycyjnymi i nowymi aktorami społecznymi działającymi w obszarze organizacji przestrzeni do uczestnictwa w kulturze. Osoba studiująca uczy się przy tym zarówno o funkcjonowanie samych instytucji, istotnych tekstach kultury, jak i ich związkach z najbliższym otoczeniem uczestnikami kultury oraz aktorami systemu politycznego. Poznaje przy tym różnorodne podejścia do ujmowania obszaru kultury, jak i polityki kulturalnej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[DYPL3_K04] Jest przygotowany do prawidłowej identyfikacji i rozwiązywania problemów w pracy zawodowej.		
	[DYPL3_K01] Rozumie potrzebę zdobywania wiedzy i nowych umiejętności.	Student: - podaje argumenty za niezbędnością stałego rozwijania swych kompetencji komunikacyjnych dla skuteczności swych umiejętności zawodowych, - uwzględnia różnorodność skutków społecznych w odpowiedzi na oddziaływanie kultury w dyplomacji.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[DYPL3_W03] Ma podstawową wiedzę o więziach społecznych, politycznych i kulturowych między strukturami i instytucjami funkcjonującymi w zakresie nauki o polityce oraz dyplomacji.		
	[DYPL3_W05] Ma wiedzę na temat historycznych, ekonomicznych, społecznych, prawnych, etycznych i kulturowych uwarunkowań życia politycznego konstruujących struktury społeczne i instytucje działające w dyplomacji.		
	[DYPL3_W09] Posiada wiedzę o normach kulturowych istotnych społecznie i właściwych dla nauki o polityce i dyplomacji		
	[DYPL3_W14] Ma wiedzę na temat środków masowego przekazu i narzędzi komunikowania oraz ich roli w społeczeństwie w kontekście wykorzystywania w dyplomacji.		
	[DYPL3_W15] Ma wiedzę o politycznej organizacji społeczeństw, procesach przemian oraz relacjach i więziach na poziomie lokalnym, regionalnym i globalnym w zakresie wybranego modułu (specjalizacji).		
	[DYPL3_U01] Potrafi prawidłowo interpretować i wyjaśniać zachowania jednostki i grup społecznych w życiu społecznym a zwłaszcza politycznym odnoszącym się do dyplomacji.		
	[DYPL3_U03] Potrafi analizować i opisywać genezę i przebieg procesów i zjawisk społecznych, politycznych, prawnych ekonomicznych, kulturowych i etycznych w odniesieniu do dyplomacji.		
	[DYPL3_U06] Potrafi analizować rozwiązania podstawowe dla problemów z zakresu dyplomacji.		
	[DYPL3_U10] Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim lub języku obcym odnoszących się do zagadnień i problemów nauk o polityce i dyplomacji z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych a także różnych źródeł.		
	[DYPL3_K02] Jest przygotowany do uczestnictwa w życiu publicznym oraz w zespołach realizujących różne projekty społeczne, polityczne i obywatelskie na różnych poziomach partycypacji.		

Treści przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pojęcie kultury i sposoby jej definiowania</li> <li>- Kultura a ideologia</li> <li>- Kultura a polityka</li> <li>- Aktualne przemiany funkcjonowania pola kultury</li> <li>- Uwarunkowania formalnoprawne funkcjonowania pola kultury</li> <li>- Pejzaż instytucjonalny pola kultury tradycyjne (sektorowe i formalne) i nowe (poszerzone i funkcjonalne) ujęcia</li> <li>- Wzajemne związki pomiędzy polityką publiczną a sferą kultury</li> <li>- Teksty kultury jako forma komunikacji i propagandy</li> <li>- Znaczenie kultury dla dyplomacji i dyplomacji dla kultury, pojęcie soft power.</li> <li>- Przedstawienie na tle historycznym problematyki cywilizacji i kultury.</li> <li>- Ukazanie procesów kształtowania się głównych cywilizacji światowych, ich podstaw historycznych i etycznych oraz wspólnych korzeni i celów cywilizacji zachodniej.</li> <li>- Przedstawienie dziedzictwa europejskiego, jego źródeł, procesu kształtowania się oraz ukazanie wspólnoty narodów europejskich w ramach cywilizacji europejskiej.</li> <li>- Kultura jako dystynkcja pojęcie kapitału kulturowego</li> <li>- Kultura jako narzędzie władzy hierarchia a kultura</li> <li>- Kultura jako hegemonia</li> <li>- Dialog kulturowy i nawiązywanie kontaktów kulturowych z innymi państwami. Sztuka i kultura w promowaniu państw.</li> </ul>								
Wymagania wstępne i dodatkowe									
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Sposób oceniania (składowe)</th> <th style="width: 25%;">Próg zaliczeniowy</th> <th style="width: 25%;">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>prezentacja</td> <td>51.0%</td> <td>100.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	prezentacja	51.0%	100.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej							
prezentacja	51.0%	100.0%							
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Biały F., Jakubowski J., 2020, Kultura popularna i ideologia wyzwania poznawcze, metodologiczne i pojęciowe, w: Kultura popularna i ideologia Polityczne interpretacje rozrywki i sztuki;</p> <p>Golinowska K., 2017, Polityki kultury, Warszawa;</p>							

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Barker C., 2003, Studia kulturowe. Teoria i praktyka, Kraków;</p> <p>Barker Chris., 2012, The Sage dictionary of cultural studies;</p> <p>Kłoskowska A., 2005, Kultura masowa, Warszawa;</p> <p>Hausner J., Karwińska A., Purchla J. red., 2013, Kultura a rozwój, Warszawa;</p> <p>Lessig L., 2005, Wolna kultura, Warszawa;</p> <p>Łoś R., 2019, Soft power we współczesnych stosunkach międzynarodowych, Politeja 15, nr 55: 319-322;</p> <p>Moll Ł., 2021, Nomadyczna Europa: poststrukturalistyczne granice europejskiego uniwersalizmu, Toruń;</p> <p>Sowa J., 2011, Fantomowe ciało krola: peryferyjne zmagania z nowoczesna forma.</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.