

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Muzyka w terapii logopedycznej (Ćw. audytoryjne), PG_00151042						
Kierunek studiów	Logopedia (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2024/2025		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Logopedii						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Anna Walencik-Topiłko				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Anna Walencik-Topiłko dr hab. Grzegorz Kołodziej				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		28.0	50
Cel przedmiotu	Student poszerza wiedzę z zakresu nauk humanistycznych, społecznych i medycznych właściwych dla kierunku logopedia, zorientowaną na możliwość zastosowania muzyki w terapii zaburzeń mowy i języka.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[LOGMU2_U04] Potrafi samodzielnie zdiagnozować zaburzenia rozwoju mowy, problemy językowe, zaburzenia mowy i trudności w przyjmowaniu pokarmu, wskazać ich etiologię oraz zaprogramować terapię logopedyczną odpowiednio do danego zaburzenia, także w przypadku skomplikowanych zaburzeń medycznych, w tym neurologicznych.	Posiada umiejętność konstruowania specjalistycznych programów terapeutycznych w oparciu o zastosowanie elementów muzyki, zindywidualizowanych dla poszczególnych pacjentów, biorąc pod uwagę ich wiek oraz rodzaj i stopień zaburzenia mowy. Potrafi właściwie dobrać muzykę do ćwiczeń logopedycznych (K_U03; K_U04; K_U05).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[LOGMU2_U03] Posiada umiejętność interpretowania, analizowania przyczyn i przebiegu procesów oraz zjawisk językowych i komunikacyjnych, merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań z wykorzystaniem właściwej terminologii.	Posiada umiejętność konstruowania specjalistycznych programów terapeutycznych w oparciu o zastosowanie elementów muzyki, zindywidualizowanych dla poszczególnych pacjentów, biorąc pod uwagę ich wiek oraz rodzaj i stopień zaburzenia mowy. Potrafi właściwie dobrać muzykę do ćwiczeń logopedycznych (K_U03; K_U04; K_U05).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[LOGMU2_W03] Posiada wiedzę językoznawczą i logopedyczną pozwalającą na samodzielne zaprogramowanie działań zmierzających do zapobiegania zaburzeniom mowy w przypadku osób, u których występuje ryzyko ich powstania.	Ma rozszerzoną wiedzę z zakresu terapii zaburzeń mowy oraz potrafi zastosować jako wsparcie oraz intensyfikację terapii określone bodźce muzyczne (K_W03),	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[LOGMU2_K07] Aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego (szczególnie językowego) regionu, kraju, Europy.	Potrafi prowadzić terapię logopedyczną z elementami muzykoterapii, dobierając muzykę z zakresu dziedzictwa kulturowego danego regionu pacjenta (K_K07).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
	[LOGMU2_U05] Potrafi samodzielnie zaprogramować działania zmierzające do zapobiegania wystąpienia zaburzeń mowy i języka w przypadku osób, u których występuje ryzyko ich powstania.	Posiada umiejętność konstruowania specjalistycznych programów terapeutycznych w oparciu o zastosowanie elementów muzyki, zindywidualizowanych dla poszczególnych pacjentów, biorąc pod uwagę ich wiek oraz rodzaj i stopień zaburzenia mowy. Potrafi właściwie dobrać muzykę do ćwiczeń logopedycznych (K_U03; K_U04; K_U05)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[LOGMU2_W09] Zna i rozumie zasady komunikacji językowej osób dorosłych posługujących się głosem w pracy zawodowej, ma pogłębioną wiedzę dotyczącą notowanych w tej grupie zaburzeń, ich diagnozy i terapii.	Zna podstawowe składowe muzyki i potrafi ją zastosować w terapii logopedycznej (K_W09)	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[LOGMU2_W07] Ma pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o zaburzeniach komunikacji językowej i zaburzeniach pokarmowych o różnej etiologii u osób dorosłych, zasadach ich diagnozowania oraz programowania terapii.	Ma wiedzę na temat doboru konkretnych ćwiczeń z zastosowaniem muzyki do terapii poszczególnych zaburzeń mowy i języka (K_W07).	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[LOGMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy językoznawczej (w tym logopedycznej) i jej modyfikowania i uzupełniania.	Potrafi prowadzić zarówno terapię indywidualną, jak i grupową (K_K01), Wie, kiedy potrzebne są konsultacje z innymi specjalistami w zakresie terapii z zastosowaniem muzyki (K_K01),	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
Treści przedmiotu	Elementy składowe dzieła muzycznego; cechy wspólne dla dźwięków muzyki i dźwięków mowy rytm, tempo, akcent, melodyka, dynamika, artykulacja, barwa; cechy agogiczne w terapii logopedycznej; zastosowanie meloterapii w logopedii; dobór właściwego materiału muzycznego do ćwiczeń logopedycznych zasady; zastosowanie instrumentarium muzycznego w terapii i profilaktyce mowy.		

Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Przygotowanie ćwiczeń ilustrujących.	51.0%	50.0%
	Dyskusja na zajęciach.	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Gałkowski T., Jastrzębowska G. (red.), Logopedia. Pytania i odpowiedzi, Opole 2003. (wskazane rozdziały) Gałkowski T., Szeląg E., Jastrzębowska G. (red.), Podstawy neurologopedii, Opole 2005. (wskazane rozdziały) Kilińska E., Logorytmika, Gdańsk 1987. Wesołowski F., Zasady muzyki, Warszawa 1980. D. Baczała, J. Błęszyński (red.), Muzyka w logopedii. Toruń 2014. E. Muzyka-Furtak (red.), Surdologopedia. Gdańsk 2015. (wskazane rozdziały)	
	Uzupełniająca lista lektur	Gąsienica-Szostak A., Muzykoterapia w rehabilitacji i profilaktyce, Warszawa 2003. Konieczna E., Arteterapia w teorii i praktyce, Kraków 2003. Wypych A., Wspieranie werbalnego rozwoju dziecka, Gdańsk 2008. Korbut A., Arteterapia i jej zastosowanie w obszarze edukacji, (artykuł naukowy - EETP Vol. 11, 2016, No 3(41))	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.