

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Antropologiczne interpretacje kultury I , PG_00151089						
Kierunek studiów	Etnologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Antropologii -> Zakład Etnologii Polski i Antropologii Historii						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Kamil Pietrowiak				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Kamil Pietrowiak				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		75.0	107
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z podstawową wiedzą humanistyczną w szczególności antropologiczną na temat kulturowych i społecznych uwarunkowań poznania zmysłowego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ETNOMU2_U14] Potrafi pracować w grupie przyjmując w niej różne role, w tym rolę przywódcy	Potrafi współpracować w zespole podczas prowadzenia badań zmysłowych, przyjmując różne role, w tym rolę osoby koordynującej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ETNOMU2_W02] Ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu etnologii i antropologii kulturowej	Zna podstawową terminologię, koncepcje teoretyczne i metodologiczne związane z antropologią zmysłów.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ETNOMU2_U02] Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie etnologii i antropologii kulturowej	Potrafi dobrać i zastosować odpowiednie metody badawcze do analizy doświadczeń zmysłowych w kontekście kulturowym.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ETNOMU2_W01] Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej etnologii i antropologii kulturowej, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	Rozumie specyfikę antropologii zmysłów jako obszaru badań w ramach antropologii kulturowej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ETNOMU2_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, kompetencje personalne i społeczne; jest gotów do krytycznej oceny odbieranych informacji	Potrafi krytycznie analizować własne doświadczenia zmysłowe w kontekście kulturowym oraz reflektować nad ich wpływem na proces badawczy.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ETNOMU2_K07] Systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce	Jest otwarty na eksperymenty artystyczne i działania kulturowe angażujące zmysły jako środek wyrazu.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ETNOMU2_U09] Komunikuje się w języku polskim i/lub obcym z zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla etnologii i antropologii kulturowej	Potrafi posługiwać się terminologią antropologiczną dotyczącą zmysłów w komunikacji akademickiej i prezentacji wyników badań.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ETNOMU2_W04] Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach etnologii i antropologii kulturowej z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	Rozumie, jak antropologia zmysłów korzysta z dorobku innych nauk, takich jak filozofia, estetyka, psychologia czy socjologia.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ETNOMU2_U05] Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie etnologii i antropologii kulturowej oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	Potrafi zastosować wiedzę z zakresu antropologii zmysłów w analizie współczesnych praktyk kulturowych i projektów badawczych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ETNOMU2_K02] Jest przygotowany do inicjowania oraz aktywnego uczestnictwa w działaniach na rzecz zachowania narodowego i światowego dziedzictwa kulturowego	Potrafi wskazać znaczenie doświadczeń zmysłowych w kontekście ochrony i interpretacji dziedzictwa kulturowego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ETNOMU2_W09] Ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka w różnych kręgach kulturowych	Rozumie relacje między językiem, doświadczeniem zmysłowym i sposobami ich kulturowego wyrażania.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ETNOMU2_U01] Potrafi samodzielnie wyszukiwać, weryfikować, oceniać, selekcjonować informacje, stosując nowoczesne techniki pozyskiwania i analizowania danych z wykorzystaniem różnych źródeł, integrować wiedzę oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy	Potrafi samodzielnie pozyskiwać i analizować dane zmysłowe oraz krytycznie oceniać ich znaczenie kulturowe i analityczne.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ETNOMU2_U06] Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	Potrafi analizować wytwory kultury z perspektywy sensorycznej, uwzględniając ich znaczenie społeczne i emocjonalne.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ETNOMU2_W07] Zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania wytworów kulturowych powstałych w różnych kręgach kulturowych	Zna metody badania zmysłowych aspektów wytworów kultury oraz ich funkcji w różnych kontekstach społecznych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ETNOMU2_W03] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze w tym zna i rozumie znaczenie promocji i ochrony dziedzictwa kulturowego Pomorza, Polski i świata	Zna wybrane przypadki kulturowych praktyk zmysłowych charakterystycznych dla różnych kręgów kulturowych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie do tematyki antropologicznych badań ludzkiej zmysłowości.</li> <li>2. Hierarchie i porządki zmysłów.</li> <li>3. Okulocentryzm kultury współczesnej.</li> <li>4. Kultura słyszenia / kultura dźwięku</li> <li>5. Smak i jedzenie.</li> <li>6. Dezodoryzacja w kulturze współczesnej.</li> <li>7. Nie-widzialność. Życie osób niewidomych.</li> <li>8. Nie-słyszalność. Życie osób niesłyszących.</li> <li>9. Zmysłowe wspomnienia i ich rola w kształtowaniu tożsamości.</li> <li>10. Wpływ technologii na percepcję zmysłową.</li> <li>11. Zmysłowe doświadczenia w kontekście różnych przestrzeni.</li> <li>12. Etnografia sensualna przykłady badań.</li> </ol>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Udział w częściach dyskusyjnych	51.0%	30.0%
	Egzamin.	51.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Autoportret 2011, nr 2 (23). (Numer w całości poświęcony zmysłom i percepcji).</p> <p>Hall E.T., <i>Ukryty wymiar</i>, przeł. T. Hołówka, Warszawa 2009.</p> <p>Krajewski M., <i>Kultury kultury popularnej</i>, Poznań 2003.</p> <p><i>Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej</i>, Cox C., Warner D. (red.), Gdański 2010.</p> <p>Uzmysłowienie. K. Pietrowiak, K. Wala (red.), numer tematyczny czasopisma Etnografia. Praktyki, teorie, doświadczenia nr 4, 2018.</p>	

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Ackerman D., Historia naturalna zmysłów, przeł. K. Chmielowa, Warszawa 1994.</p> <p>Angutek D., Kanadyjska antropologia zmysłów alternatywa wobec postmodernizmu. Lud 94, s. 221-242, 2010.</p> <p>Frith Ch., Od mózgu do umysłu. Jak powstaje nasz wewnętrzny świat, przeł. A. i M. Binder, Warszawa 2011.</p> <p>Niewidzialna mapa Wrocławia, Bączyk M. (oprac.), Wrocław 2006.</p> <p>Spektakle zmysłów, Wieczkiewicz A., Kostaszuk-Romanowska M. (red.), Warszawa 2010.</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Jakie miejsce zajmuje zmysłowość w klasycznej i współczesnej antropologii kulturowej?  W jaki sposób różne kultury hierarchizują zmysły i jakie ma to konsekwencje społeczne?  Czym jest okulocentryzm i jak wpływa na współczesne formy poznania i komunikacji?  Jakie znaczenia kulturowe przypisywane są smakowi i jak są one związane z tożsamością jednostki lub grupy?  Jakie wyzwania i strategie towarzyszą codzienności osób niewidomych lub niesłyszących w społeczeństwie opartym na wzroku i dźwięku?  W jaki sposób zmysłowe wspomnienia wpływają na budowanie narracji tożsamościowych w badaniach etnograficznych?  Jak technologia (np. VR, smartfony, media społecznościowe) zmienia nasze zmysłowe doświadczanie świata?</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.