

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Antropologiczne interpretacje kultury III , PG_00151128						
Kierunek studiów	Etnologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr inż. Anna Zadrożna				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr inż. Anna Zadrożna				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		75.0	107
Cel przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z zakresu antropologii przyszłości 2. Usytuowanie antropologii przyszłości w szerszym kontekście badań nad czasowością 3. Umiejętność rozróżnienia pomiędzy pojęciami takimi jak: nadzieja, możliwość, oczekiwanie 4. Zapoznanie z podstawowymi metodami stosowanymi w etnografii przyszłości 5. Nabywanie umiejętności syntezy oraz analizy tekstu 						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ETNOMU2_W02] Ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu etnologii i antropologii kulturowej	Student/ka posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu terminologii, teorii i metodologii używanych w analizach kultury z perspektywy antropologii przyszłości.	[SW4] test/exam - oral or written
	[ETNOMU2_U14] Potrafi pracować w grupie przyjmując w niej różne role, w tym rolę przywódcy	Student/ka potrafi pracować w grupie, podejmując różne role w dyskusjach i projektach dotyczących wizji przyszłości i nadziei w kulturze	[SU4] test/exam - oral or written
	[ETNOMU2_U01] Potrafi samodzielnie wyszukiwać, weryfikować, oceniać, selekcjonować informacje, stosując nowoczesne techniki pozyskiwania i analizowania danych z wykorzystaniem różnych źródeł, integrować wiedzę oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy	Student/ka potrafi samodzielnie wyszukiwać i analizować materiały dotyczące współczesnych i przyszłościowych interpretacji kultury, formułując na ich podstawie krytyczne wnioski	[SU4] test/exam - oral or written
	[ETNOMU2_W07] Zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania wytworów kulturowych powstałych w różnych kręgach kulturowych	Student/ka zna i rozumie metody analizy kulturowej umożliwiające interpretację zjawisk związanych z możliwościami i nadziejami społecznymi	[SW4] test/exam - oral or written
	[ETNOMU2_W01] Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej etnologii i antropologii kulturowej, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	Student/ka posiada pogłębioną wiedzę o specyfice metodologicznej antropologii kulturowej i potrafi stosować ją w twórczej refleksji nad przyszłością społeczeństw.	[SW4] test/exam - oral or written
	[ETNOMU2_U05] Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie etnologii i antropologii kulturowej oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	Student/ka potrafi integrować wiedzę z zakresu antropologii kulturowej i innych dyscyplin w analizie przyszłościowych scenariuszy kulturowych.	[SU4] test/exam - oral or written
	[ETNOMU2_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, kompetencje personalne i społeczne; jest gotów do krytycznej oceny odbieranych informacji	Student/ka krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i źródła dotyczące badań nad przyszłością, dostrzegając ograniczenia własnych kompetencji	[SK4] test/exam - oral or written
	[ETNOMU2_W03] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze w tym zna i rozumie znaczenie promocji i ochrony dziedzictwa kulturowego Pomorza, Polski i świata	Student/ka posiada wiedzę o wybranych obszarach kultury i rozumie ich znaczenie dla projektowania wizji przyszłości i ochrony dziedzictwa.	[SW4] test/exam - oral or written
	[ETNOMU2_U06] Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	Student/ka potrafi przeprowadzić krytyczną analizę zjawisk kulturowych związanych z przyszłością, określając ich znaczenia i potencjalne skutki społeczne	[SU4] test/exam - oral or written
	[ETNOMU2_W09] Ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka w różnych kręgach kulturowych	Student/ka potrafi komunikować się z wykorzystaniem terminologii antropologicznej dotyczącej przyszłości, możliwości i nadziei w kulturze.	[SW4] test/exam - oral or written
	[ETNOMU2_K02] Jest przygotowany do inicjowania oraz aktywnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania narodowego i światowego dziedzictwa kulturowego	Student/ka jest przygotowany/a do uczestniczenia w działaniach na rzecz ochrony i reinterpretacji dziedzictwa kulturowego w kontekście przyszłościowych wyzwań.	[SK4] test/exam - oral or written

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ETNOMU2_W04] Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach etnologii i antropologii kulturowej z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	Student/ka posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach antropologii z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, co umożliwia interdyscyplinarne badania nad przyszłością.	[SW4] test/exam - oral or written
	[ETNOMU2_U02] Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalającą na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie etnologii i antropologii kulturowej	Student/ka potrafi łączyć idee i koncepcje różnych autorów w badaniach nad przyszłością kultury oraz tworzyć narzędzia analizy i prezentacji wyników.	[SU4] test/exam - oral or written
	[ETNOMU2_K07] Systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce	Student/ka interesuje się współczesnymi wydarzeniami kulturowymi i nowymi formami artystycznymi jako źródłami wiedzy o możliwych przyszłościach	[SK4] test/exam - oral or written
	[ETNOMU2_U09] Komunikuje się w języku polskim i/lub obcym z zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla etnologii i antropologii kulturowej	Student/ka potrafi komunikować się z wykorzystaniem terminologii antropologicznej dotyczącej przyszłości, możliwości i nadziei w kulturze	[SU4] test/exam - oral or written
Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Czas i czasowość w antropologii 2. W stronę antropologii świadomej czasowo: Hodges 3. Jak badać przyszłość?: Bryant & Knight (wstęp) 4. Przyszłość jako fakt kulturowy: Appadurai 5. Etnografia oczekiwania: Bryant & Knight 6. Etnografia możliwości: Guyer 7. O możliwości możliwości: Knight&Manley 8. Możliwości przetrwania w kapitalistycznych ruinach: Tsing 9. Etnografia nadziei: Bryant & Knight 10. Nadzieja w badaniach, nadzieja jako metoda: Miyazaki 11. Nadzieja, nieokreśloność i zwątpienie: Jansen 12. Przestrzeń nadziei: Harvey 13. Horyzonty wyobraźni: Crapanzano 14. W stronę przyszłości jako metody: Bryant & Knight 		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin pisemny	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Appadurai, Arjun. The Future as Cultural Fact: Essays on the Global Condition. New York, 2013. Introduction</p> <p>Bryant, Rebecca, and Daniel M. Knight. The Anthropology of the Future . Cambridge University Press, 2019.</p> <p>Crapanzano, Vincent. Imaginative horizons: An essay in literary-philosophical anthropology. University of Chicago press, 2004.</p> <p>Harvey, David. Spaces of hope. Vol. 7. Univ of California Press, 2000.</p> <p>Hodges, Matt. Rethinking Time's Arrow. Anthropological Theory, vol. 8, no. 4, 2008, pp. 399-429., doi:10.1177/1463499608096646</p> <p>Jansen, Stef. "For a relational, historical ethnography of hope: Indeterminacy and determination in the Bosnian and Herzegovinian meantime." History and Anthropology 27, no. 4 (2016): 447-464.</p> <p>Knight, Daniel M., and Gabriela Manley. "The possibility of possibility: Between ethnography and social theory." Possibility Studies & Society 1, no. 1-2 (2023): 118-126.</p> <p>Miyazaki, Hirokazu. The method of hope: anthropology, philosophy, and Fijian knowledge. Stanford University Press, 2004.</p> <p>Munn, Nancy D. The Cultural Anthropology of Time: A Critical Essay. Annual Review of Anthropology, vol. 21, no. 1, 1992, pp. 93-123.</p> <p>Tsing, Anna Lowenhaupt. "The mushroom at the end of the world: On the possibility of life in capitalist ruins." In The Mushroom at the End of the World. Princeton University Press, 2015 (Introduction)</p>	
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Ringel, Felix. "Beyond temporality: Notes on the anthropology of time from a shrinking fieldsite." Anthropological theory 16, no. 4 (2016): 390-412</p>	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Wyjaśnij ,na czym polega antropologia świadoma czasowo? Sproblematyzuj pojęcie przestrzeni nadziei jako alternatywnych form przyszłości w czasach kapitalistycznej eksploatacji. Odnosząc się do omawianych tekstów, porównaj pojęcia: możliwość i nadzieja
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.