

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Historia kolekcjonerstwa , PG_00151135						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2024/2025				
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski polski				
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	3.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Jacek Friedrich					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. Jacek Friedrich					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	50.0	82		
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studiujących z najistotniejszymi zjawiskami w dziejach kolekcjonerstwa i muzealnictwa od czasów starożytnych do dziś, z naciskiem na tradycję Zachodu, ale przy uwzględnieniu także zjawisk z innych kręgów kulturowych. Słuchacze mają zyskać zarówno wiedzę faktograficzną w omawianym zakresie, jak i możliwość rozumienia ideowych, psychologicznych i socjologicznych uwarunkowań wpływających na zmienne historycznie formy kolekcjonerstwa.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	K_W02: Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię odnoszącą się do dziejów kolekcjonerstwa i muzealnictwa (P6U_W P6S_WG)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01: Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu w zakresie dziejów kolekcjonerstwa (P6U_K P6S_KK)	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U05] Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	K_U05: Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu (P6U_U P6S_UW)	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_K05] Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy	K_K05: Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy (P6U_K P6S_KR)	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U08] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków	K_U08: Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków (P6U_U P6S_UK)	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	K_U01: Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla badania dziejów kolekcjonerstwa i muzealnictwa (P6U_U P6S_UW)	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej	K_K06: Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej (P6U_K P6S_KR)	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki/muzeologa/zabytkoznawcy, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	K_W06: Zna w zaawansowanym stopniu narzędzia badawcze służące rozumieniu zmiennych historycznie przejawów kolekcjonerstwa (P6U_W P6S_WG)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_W07] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego	K_W07: Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu dziejów kolekcjonerstwa i muzealnictwa (P6U_W P6S_WK)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	K_K04: Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym oraz rozumienia świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych (P6U_K P6S_KR)	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	Zasadniczą część zajęć stanowi prezentacja zmiennych historycznie sposobów gromadzenia, eksponowania i udostępniania zarówno artefaktów, jak i naturaliów. Na wstępie zdefiniowane zostaną pojęcia zbiór, kolekcja, muzeum, kolekcjonerstwo, muzealnictwo etc. Następnie w ujęciu chronologicznym omówione zostaną najważniejsze zjawiska w dziejach kolekcjonerstwa i muzealnictwa. Omówione zostaną najwcześniejsze uchwytny przejawy kolekcjonerstwa od prywatnych zbiorów egipskich faraonów i babilońskiego Gabinetu Cudów Ludzkości, przez greckie tezaurosy, gliptoteki i pinakoteki, rzymskie zbiory patrycjuszowskie i cesarskie, po zbiory cesarzy bizantyńskich. Dalej omówiony zostanie problem gromadzenia artefaktów w średniowieczu (np. skarbcze klasztorne i katedralne) i kształtowanie się zrębów bardziej już nowoczesnego kolekcjonerstwa w późnym średniowieczu i wczesnej epoce nowożytnej (przykładem zbiory księcia Jeana de Berry z przełomu XIV i XV wieku), a następnie kluczowa dla nowożytnego kolekcjonerstwa kwestia kunstkamery. Dalej wskazane zostaną początki nowoczesnego muzeum w końcu XVIII wieku i ekspansja instytucji muzeum w wieku XIX i XX (tu także omówiony zostanie problem muzealizacji sztuki). Równoległe zostaną omówione zjawiska związane z nowoczesnym kolekcjonerstwem prywatnym. Osobny wykład zostanie poświęcony powstaniu idei muzeów na wolnym powietrzu, tak zwanych skansenów. Wreszcie zaprezentowana zostanie bieżąca sytuacja kolekcjonerstwa i muzealnictwa. Obok przykładów z dziejów powszechnych, tam, gdzie to możliwe, uwzględnione będą również przykłady z dziejów polskiego kolekcjonerstwa i muzealnictwa.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Wiedza wykazana na zaliczeniu	51.0%	85.0%
	Frekwencja	75.0%	15.0%
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p>Zdzisław Żygulski jun., <i>Muzea na świecie. Wstęp do muzealnictwa</i>, Warszawa 1982.</p> <p>Zygmunt Ważbiński, <i>Muzeum i zbiory artystyczne epoki nowożytnej</i>, cz. I. Wiek XV i XV, Toruń 2006.</p> <p>Zygmunt Ważbiński, <i>Muzeum i zbiory artystyczne epoki nowożytnej</i>, cz. II. Wiek XVII i XVIII, Toruń 1988.</p> <p>Krzysztof Pomian, <i>Zbieracze i osobliwości. Paryż Wenecja. XVI XVIII wiek</i>, tł. Andrzej Pieńkos, Gdańsk 2012.</p> <p>Krzysztof Pomian, <i>Muzeum. Historia światowa</i>, T. 1-3, Gdańsk 2023-2024</p> <p>Tomasz F. de Rosset, <i>By skreślić historię naszych zbiorów. Polskie kolekcje artystyczne</i>, Toruń 2021.</p>		

	Uzupełniająca lista lektur	<p><i>Muzeum sztuki. Antologia</i>, ed. Maria Popczyk, Kraków 2005 (wybrane teksty).</p> <p>Jerzy Czajkowski, <i>Muzea na wolnym powietrzu w Europie</i>, RzeszówSanok 1984.</p> <p><i>Awangardowe muzeum</i>, ed. Agnieszka Pindera, Jarosław Suchan, Łódź 2020.</p> <p>Francis Haskell, Nicholas Penny, <i>Taste and the Antique. The Lure of Classical Sculpture. 1500-1900</i>, Yale Univ. 1981.</p> <p><i>Verzamelen. Van rariteitenkabinet tot kunstmuseum</i>, ed. Ellinoor Bergvelt et al., Heerlen 1993.</p> <p><i>Jonathan Brown, Kings &amp; Connoisseurs. Collecting Art in Seventeenth-century Europe</i>, Washington D.C. 1995.</p> <p>Tony Bennett, <i>The Birth of the Museum. History, Theory, Politics</i>, London 1995.</p> <p>Paula Findlen, <i>Possessing Nature. Museums, Collecting, and Scientific Culture in Early Modern Italy</i>. Berkeley 1996.</p> <p>Adalgisa Lugli, <i>Naturalia et mirabilia. Les cabinets de curiosités en Europe</i>, Paris 1998.</p> <p>Steven Conn, <i>Museums and American Intellectual Life, 1876-1926</i>. Chicago 1998.</p> <p>James Cuno, <i>Museums Matter. In Praise of the Encyclopedic Museum</i>. Chicago 2013.</p> <p><i>The First Modern Museums of Art. The Birth of an Institution in 18th- and Early-19th-Century Europe</i>, ed. Carole Paul, Los Angeles 2012.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Historia kolekcjonerstwa w Europie</p> <p>Historia kolekcjonerstwa w Polsce nowożytnej</p> <p>Historia kolekcjonerstwa w Stanach Zjednoczonych</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.