

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Inwentaryzacja zabytków , PG_00151136						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2024/2025				
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski polski				
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	3.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca	Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Tomasz Torbus					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	prof. dr hab. Tomasz Torbus dr Jacek Bielak					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM	
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	50.0		82	
Cel przedmiotu	Zajęcia mają zapoznać studenta z inwentaryzacją fotograficzną i opisową zabytków.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię inwentaryzacji zabytków	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_W07] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego	Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu inwentaryzacji jako elementu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	K_K04: Tworząc koncepcje i scenariusze wystaw oraz towarzyszących im publikacji, mediów interaktywnych, działań popularyzatorskich i promocyjnych jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia użytkowników architektury i mieszkańców miejscowości, w której się znajdują jej konkretne wytwory, a także innych osób je oglądających, determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym oraz okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych (P6U_K P6S_KR)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_U01] Potrafi prawidłowo dobrać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	K_U01, Potrafi prawidłowo dobrać i poprawnie stosować metody inwentaryzacji.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_U05] Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	ODKML3_U05] Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego inwentaryzacyjnego.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej	K_K06: Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej (P6U_K P6S_KR)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki/muzeologa/zabytkoznawcy, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu inwentaryzatora zabytków	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_K05] Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy	K_K05: Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja

Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inwentaryzacja zabytków architektury - wprowadzenie 2. Inwentaryzacja zabytków ruchomych - wprowadzenie 3. Wybrane zagadnienia szczegółowe z inwentaryzacji malarstwa 4. Wybrane zagadnienia szczegółowe z inwentaryzacji rzemiosła artystycznego 5. Dokumentacja inwentaryzacji Cz. I. Dawne zasady inwentaryzacji a współczesne wyzwania 6. Dokumentacja inwentaryzacji Cz. II. Inwentarz. Budowa, kompozycja, stylistyka 7. Dokumentacja inwentaryzacji Cz. III. Wybrane aplikacje do inwentaryzacji zabytków 8. Fotografia dokumentalna a inwentaryzacja 9. Fotografia inwentaryzacyjna obiektów architektury, rzeźby, malarstwa 10. Inwentaryzacja zbiorów i kolekcji prywatnych 11. Inwentaryzacja spuścizny autorskiej. Zagadnienia prawne 12. Inwentaryzacja zasobów cyfrowych 13. Inwentaryzacja w praktyce. Wybrane zagadnienia 14. Współczesne techniki inwentaryzacji 15. Techniki pomiarowe, systemy jednostkowe i miary przydatne w inwentaryzacji zabytków 16. Podsumowanie 														
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak														
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Sposób oceniania (składowe)</th> <th style="width: 33%;">Próg zaliczeniowy</th> <th style="width: 33%;">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>praca zaliczeniowa</td> <td>51.0%</td> <td>40.0%</td> </tr> <tr> <td>kolokwium zaliczeniowe</td> <td>51.0%</td> <td>50.0%</td> </tr> <tr> <td>obecność</td> <td>75.0%</td> <td>10.0%</td> </tr> </tbody> </table>			Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	praca zaliczeniowa	51.0%	40.0%	kolokwium zaliczeniowe	51.0%	50.0%	obecność	75.0%	10.0%
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej													
praca zaliczeniowa	51.0%	40.0%													
kolokwium zaliczeniowe	51.0%	50.0%													
obecność	75.0%	10.0%													

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>1. Brykowska M., Metody pomiarów i badań zabytków architektury, Warszawa 2003.</p> <p>2. Gaczek Z., Zasadnicze normy rysunku budowlanego (kolejne tomy 1979 1990)</p> <p>3. Miśniakiewicz E., Skowroński W., Rysunek techniczny budowlany, Warszawa 2004</p> <p>4. Normy rysunku architektoniczno-budowlanego, Dz. Ustaw nr 140, poz. 906 z 1998 r.</p> <p>5. Paprocki K., Rysunek techniczny 1 WSiP, Warszawa 1999</p> <p>6. Wojciechowski Z., Dokumentacja budowlana cz. 1., Rysunek budowlany, Warszawa 1998</p> <p>7. Ratajczak H., Kania W., Zakład Konserwatorstwa UMK, Inwentaryzacja (dokumentacja) pomiarowo-rysunkowa dla obiektu zabytkowego. Instrukcja wewnętrzna ZK IZK UMK, Toruń 2008, mps do pobrania w wersji elektronicznej.</p> <p>Brauchitsch von B., Mała historia fotografii. Warszawa 2004.</p> <p>Archiwa wizualne dziedzictwa kulturowego. Problemy i metody badawcze, Izabela Kopania, Ewa Manikowska (red.), Warszawa 2014</p> <p>Łotysz, Andrzej, Waław Górski, Monografia fotograficzna : kompleksowa inwentaryzacja fotograficzna obiektu lub zespołu zabytkowego, Ochrona Zabytków 1973/2, s. 89-107.</p> <p>Lasek Piotr, Centralne biuro inwentaryzacji zabytków sztuki: rozważania nad znaczeniem instytucji w dziewięćdziesięciolecie jej powstania, [w:] Cud jedności. Architektura i plastyka dwudziestolecia międzywojennego, red. K. Wojtczak, Gdańsk 2019</p> <p>Inwentaryzacja fotograficzna:</p> <p>Brauchitsch von B., Mała historia fotografii. Warszawa 2004.</p> <p>Archiwa wizualne dziedzictwa kulturowego. Problemy i metody badawcze, Izabela Kopania, Ewa Manikowska (red.), Warszawa 2014</p> <p>Wojciech Walanus, Fotografia w rękach historyka sztuki. Kilka przykładów ze zbiorów Fototeki Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego. W: Ziętkiewicz Marta, Biernacka Małgorzata (red.), Miejsce fotografii w badaniach humanistycznych</p> <p>data wydania, Warszawa 2016, 167-182.</p> <p>Łotysz, Andrzej, Waław Górski, Monografia fotograficzna : kompleksowa inwentaryzacja fotograficzna obiektu lub zespołu zabytkowego, Ochrona Zabytków 1973/2, s. 89-107.</p> <p>Lasek Piotr, Centralne biuro inwentaryzacji zabytków sztuki: rozważania nad znaczeniem instytucji w dziewięćdziesięciolecie jej powstania, [w:] Cud jedności. Architektura i plastyka dwudziestolecia</p>

		międzywojennego, red. K. Wojtczak, Gdańsk 2019
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Seidel-Grzebińska A., Inwentaryzacja Zabytków Sztuki Dolnego Śląska w Systemie MIDAS, [w:] Infobazy 99, Gdańsk 1999.</p> <p>Wojciech Walanus, Fotografia w rękach historyka sztuki. Kilka przykładów ze zbiorów Fototeki Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego. W: Ziętkiewicz Marta, Biernacka Małgorzata (red.), Miejsce fotografii w badaniach humanistycznych Warszawa 2016, 167-182.</p> <p>Caraffa Constanza, Fotografie als Instrument und Medium der Kunstgeschichte, Berlin 2009</p> <p>Boroń A., Rzonca A., Wróbel A., Metody fotogrametrii cyfrowej i skanowania laserowego w inwentaryzacji zabytków, Rocznik Geomatyki, t. V (8) (2007) 129-140.</p> <p>Rysunek budowlany. Oznaczenia graficzne na rysunkach architektoniczno-budowlanych. Polski Komitet Normalizacyjny, Warszawa 2004.</p> <p>Gołębnik A., Rola nowych technik dokumentacyjno-pomiarowych w interdyscyplinarnych działaniach badawczo-konserwatorskich, Wiadomości konserwatorskie 40 (2014) 83-93.</p> <p>Instrukcja opracowania kart ewidencyjnych zabytków nieruchomości wpisanych do rejestru zabytków, Warszawa 2011, http://www.nid.pl/pl/Dla_specjalistow/Badania_i_dokumentacja/zabytki-nieruchome/instrukcje-wytyczne-zalecenia/14.07.2015.</p> <p>Caraffa Constanza, Fotografie als Instrument und Medium der Kunstgeschichte, Berlin 2009</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Fotografia dokumentalna a inwentaryzacja Fotografia inwentaryzacyjna obiektów architektury, rzeźby, malarstwa inwentaryzacja zbiorów i kolekcji prywatnych Inwentaryzacja zasobów cyfrowych	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.