

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka dawna - starożytność (wykład) , PG_00151140						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2024/2025				
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski polski				
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	3.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin				
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Dorota Sakowicz					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Dorota Sakowicz					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		50.0	82
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z najważniejszymi dokonaniem w zakresie budownictwa, rzeźby, malarstwa i rzemiosła artystycznego historycznych kultur starożytnych basenu Morza Śródziemnego. Zajęcia poza podstawową faktografią dotyczącą podejmowanych zagadnień, mają uświadomić trwałość tradycji antycznych w sztuce okresów późniejszych w aspekcie nawiązań formalnych, ikonograficznych bądź ideowych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu	
	[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny			
	[ODKML3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	K_W03 Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuk starożytnej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny			
	[ODKML3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny			
	[ODKML3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki w starożytności	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny			
	[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny			
	[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01 Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja			
	[ODKML3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny			
[ODKML3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	K_U11 Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny				
Treści przedmiotu	<p>Początki sztuki: najwcześniejsze artefakty, architektura megalityczna, malarstwo jaskiniowe.</p> <p>Sztuka Starożytnego Wschodu: sumeryjska, akadyjska, babilońska, asyryjska i perska.</p> <p>Sztuka Starożytnego Egiptu: sztuka sepulkralna, architektura świątynna w okresie Starego i Nowego państwa; sztuka amarneńska oraz czasów ptolemejskich.</p> <p>Sztuka egejska: cykladzka, minojska i mykeńska.</p> <p>Sztuka starożytnej Grecji: archaiczna, klasyczna i hellenistyczna; greckie malarstwo wazowe; symbolika klasycznej architektury porządkowej.</p> <p>Sztuka starożytnego Rzymu: eklektyzm artystyczny; sztuka w służbie propagandy imperialnej; malarstwo pompejańskie; kryzys artystyczny schyłku antyku.</p>					
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak					
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Próg zaliczeniowy		Składowa ocena końcowej	
	egzamin		51.0%		100.0%	

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Antoni Mierzejewski, Sztuka Starożytnego Wschodu, Warszawa 1983; Krystyna Gawlikowska, Sztuka Mezopotamii, Warszawa 1975; Jadwiga Lipińska, Sztuka egipska, Warszawa 2008; Bogdan Rutkowski, Sztuka egejska, Warszawa 1973; Maria Ludwika Bernhard, Sztuka grecka, Warszawa 1981; Ewdoksia Papuci-Władyka, Sztuka starożytnej Grecji, Warszawa 2001; Witold Dobrowolski, Sztuka Etrusków, Warszawa 1971; Gilbert-Charles Picard, Sztuka rzymska, Warszawa 1975; Anna Sadurska, Archeologia starożytnego Rzymu, t.1-2, Warszawa 1975-1980; Elżbieta Jastrzębowska, Sztuka wczesnochrześcijańska, Warszawa 2008; Henri Stern, Sztuka bizantyńska (oryg. L'art. byzantin. Paris 1966), tł. T. Mroczko, Warszawa 1975; Jerzy Gąssowski, Prahistoria sztuki, Warszawa 2008; Historia sztuki świata, tom 1 i 2, Warszawa 1999; Sztuka świata, wyd. Arkady, tomy 1, 2, 3 Warszawa;
	Uzupełniająca lista lektur	Michael Roaf, Wielkie kultury świata. Mezopotamia, 1998; Marian Bielicki, Zapomniany Świat Sumerów, Warszawa 1973 Joachim Śliwa, Sztuka i archeologia starożytnego Wschodu, Warszawa-Kraków 1997; Michał Gawlikowski, Sztuka Syrii, Warszawa 1976; Hermann A. Schlögl, Starożytny Egipt: Dzieje i kultura od czasów najdawniejszych do Kleopatry, Warszawa 2012; Nicolas Grimal, Dzieje starożytnego Egiptu, przeł. A. Łukasiewicz, Warszawa 2004; Jadwiga Lipińska, W cieniu piramid, Warszawa 2003; Karol Myśliwiec, Święte znaki Egiptu, Warszawa 2001; Ludwika Press, Kultura Wysp Cykladzkich w epoce brązu, Warszawa 1986; Maria Ludwika Bernhard, Greckie malarstwo wazowe, Wrocław 1966; Maria Ludwika Bernhard, Historia starożytnej sztuki greckiej, t. I, Sztuka Grecka, archaiczna, Warszawa 1989; Maria Ludwika Bernhard, Historia starożytnej sztuki greckiej, t. II, Sztuka Grecka, V w. p.n.e., Warszawa 1991; Maria Ludwika Bernhard, Historia starożytnej sztuki greckiej, t. III, Sztuka Grecka, IV w. p.n.e., Warszawa 1992; Maria Ludwika Bernhard, Historia starożytnej sztuki greckiej, t. IV, Sztuka hellenistyczna, Warszawa 1993; John Boardman, Sztuka grecka, Toruń Wrocław 1999; Stefan Parnicki-Pudełko, Architektura starożytnej Grecji, Warszawa 1985; Tomasz Wujewski, Symbolika architektury greckiej, Poznań 1995; Witold Dobrowolski, Malarstwo etruskie, Warszawa 1979; Witold Dobrowolski, Sztuka Etrusków, Warszawa 1971; Elżbieta Makowiecka, Sztuka Rzymu. Od Augusta do Konstantyna, Warszawa 2010; Witruwiusz, O architekturze ksiąg dziesięć, tł. K. Kumaniecki, Warszawa 1956; Maria Nowicka, Z dziejów malarstwa greckiego i rzymskiego, Warszawa 1988; Kazimierz Kumaniecki, Historia kultury starożytnej Grecji i Rzymu, Warszawa 1987; Lidia Winniczuk, Ludzie, zwyczaje i obyczaje starożytnej Grecji i Rzymu, Warszawa 1983; Barbara Filarska, Początki architektury chrześcijańskiej, Lublin 1983; Barbara Filarska, Początki sztuki chrześcijańskiej, Lublin 1986; Ranuccio Bianchi-Bandinelli, Archeologia klasyczna jako historia sztuki, tł. W. Dobrowolski, Warszawa 1988;
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Sztuka prehistorycznaSztuka sumeryjska, akadyjska, okresu renesansu sumeryjskiegoSztuka okresu starobabilońskiego i kasyckiegoSztuka asyryjskaSztuka okresu nowobabilońskiegoSztuka PersówSztuka Egiptu predynastycznegoSztuka Egiptu okresu Starego Państwa (III, IV i VI dynastia)Sztuka Egiptu okresu Średniego Państwa (XI i XII dynastia)Sztuka Egiptu okresu Nowego Państwa (XVIII dynastia)Sztuka Egiptu okresu ptolemejskiego i rzymskiegoSztuka kultury cykladzkiejSztuka kultury minojskiejSztuka kultury mykeńskiejSztuka grecka archaicznaSztuka grecka epoki klasycznejSztuka okresu hellenistycznegoSztuka EtruskówSztuka Republiki RzymskiejSztuka Cesarstwa Rzymskiego od I do II wieku n.e.Sztuka Cesarstwa Rzymskiego od III do IV wieku n.e.Sztuka wczesnochrześcijańska	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.