

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wprowadzenie do historii sztuki (ćwiczenia) , PG_00151141						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowożytniej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Magdalena Staręga				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Magdalena Staręga				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		50.0	82
Cel przedmiotu	<p>Celem zajęć jest wprowadzenie w podstawy historii sztuki poprzez:</p> <p>-zaznajomienie z podstawowymi metodami badawczymi historii sztuki ukazanie różnorodnych podejść oraz ujęć metodologicznych związanych z badaniem dzieła sztuki jego opisem, analizą i interpretacją;</p> <p>-opanowanie zasad opisu dedykowanego różnym dziedzinom sztuki oraz podstawowej terminologii zbudowanie warsztatu werbalizacji spostrzeżeń wizualnych oraz operowania historyczno-artystyczną terminologią i narracją.</p>						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_U01] Potrafi prawidłowo dobrać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	K_U01 Potrafi prawidłowo dobrać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu przygotowania opisu katalogowego, zapisu bibliograficznego, analizy stylistycznej	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii sztuki i nauk pokrewnych w pracy nad opisem dzieła sztuki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną	K_W01 Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną historii sztuki	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze w celu przygotowania zwartych wypowiedzi ustnych i pisemnych	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ODKML3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki/muzeologa/zabytkoznawcy, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	K_W06 W zaawansowanym stopniu zna metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy dzieł sztuki	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	K_W02 Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię związaną z opisem dzieła sztuki: malarstwa dawnego i nowoczesnego, rzeźby, architektury	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01 Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	Historia sztuki jako nauka Podstawy metodologii historii sztuki Gatunki malarskie i sposoby ich odczytania Podstawy opisu i analizy dzieła sztuki Oryginał, replika, kopia, problem sygnowania dzieł Wstęp do badań architektonicznych Riegl i Dehio - problem ochrony zabytków Problem szkicu, pojęcie stylu i modusu Wybrane metody i teorie historii sztuki Heinrich Wölfflin i Podstawowe pojęcia historii sztuki Zasady sporządzania przypisów i bibliografii		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Przygotowanie opisu dzieła	51.0%	40.0%
	przygotowanie prezentacji	51.0%	40.0%
	aktywne uczestnictwo w zajęciach	51.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>A. D'Alleva, <i>Jak studiować historię sztuki</i>, Kraków 2008</p> <p>A. D'Alleva, <i>Metody i teorie historii sztuki</i>, Kraków 2008 D. Arasse, <i>Nie widać nic. Opowiadanie obrazów</i>, Kraków 2012 S. Barnett, <i>A short guide to writing about art.</i>, wyd. 11 (2015) lub starsze</p> <p>J. Berger, <i>Sposoby widzenia</i>, Poznań 1997 J. Białostocki, <i>Historia sztuki wśród nauk humanistycznych</i>, Wrocław 1980</p> <p>J. Białostocki, <i>Innowacja i repetycja</i>, [w:] <i>Oryginał, replika, kopia</i>, Warszawa 1971, s. 9-44 J. Białostocki, <i>Kryzys pojęcia stylu</i>, Biuletyn Historii Sztuki, 1978, nr 1, s. 3-10</p> <p>J. Białostocki, <i>Symbole i obrazy</i>, [w:] <i>Symbole i obrazy w świecie sztuki</i>, Warszawa 1982, s. 12-40</p> <p>J. Białostocki, <i>O funkcjach sztuki i jej historyków</i>, [w:] <i>Funkcja dzieła sztuki</i>, Warszawa 1972 L. Kalinowski, <i>Max Dvořák i jego metoda w badaniach nad sztuką</i>, Warszawa 1974 A. Małkiewicz, <i>Z dziejów polskiej historii sztuki. Studia i szkice</i>. Kraków 2005 K. Piwocki, <i>Pierwsza nowoczesna teoria sztuki. Poglądy Aloisa Riegla</i>, Warszawa 1970</p> <p>M. Poprzęcka, <i>Pochwała malarstwa. Studia z historii i teorii sztuki</i>, Gdańsk 2000</p> <p><i>Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce</i>, wyd. J. Białostocki, Warszawa 1976</p> <p><i>Słownik Terminologiczny Sztuk Pięknych</i>, opracowanie zbiorowe, Warszawa 2011 (wybrane pojęcia) H. Wölfflin, <i>Podstawowe pojęcia historii sztuki</i>, 1912, Gdańsk 2006</p> <p><i>Wstęp do historii sztuki</i>, t. 1, <i>Przedmiot metodologia zawod</i>, Warszawa 1973</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>R. Arnheim, <i>Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka</i>, Warszawa 1978 E. Gombrich, <i>Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawienia obrazowego</i>, Warszawa 1981 M. Gradowski, <i>Dawne złotnictwo. Technika i terminologia</i>, Warszawa 1984 S. Hinz, <i>Wnętrza mieszkalne i meble. Od starożytności po współczesność</i>, Warszawa 1980 A. Krejča, <i>Techniki sztuk graficznych. Podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej</i>, Warszawa 1984 L. Losos, <i>Techniki malarskie</i>, Warszawa 1991</p> <p>N. Pevsner, J. Fleming, H. Honour, <i>Encyklopedia architektury</i>, Warszawa 1992</p> <p>M. Rzepińska, <i>Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego</i>, Kraków 1983</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Opis i analiza dzieła sztuki malarskiej, rzeźbiarskiej, architektury Zagadnienie koloru, światła i perspektywy w sztuce Dzieje ornamentu Napisy i znaki w dziełach sztuki
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.