

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wprowadzenie do konserwatorstwa , PG_00151143						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Anna Kriegseisen				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Anna Kriegseisen				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		50.0	82
Cel przedmiotu	<p>Zapoznanie studentów z:</p> <ul style="list-style-type: none"> -doktrynami konserwatorskimi i historią konserwacji, podstawową terminologią -obowiązującymi zasadami prowadzenia prac konserwatorskich i restauratorskich w Polsce i Europie -przebiegiem procesu decyzyjnego w konserwacji i restauracji zabytków, od projektu, przez uzgodnienia po realizację -efektami prac przy ważniejszych obiektach architektury i zabytkach rzeźby i malarstwa w Gdańsku 						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01 Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	K_K02 Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	K_K04 Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać efekty konserwacji i restauracji	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U02 Umie interpretować zabytek pod kątem ingerencji konserwatorskiej	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	K_W03 Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o historii i teorii konserwacji i restauracji w Polsce i w Europie	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe konserwatorstwa	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	K_U04 Potrafi posługiwać się pojęciami teoretycznymi właściwymi dla teorii konserwatorstwa	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	Zajęcia prezentują zagadnienia problematyki konserwatorskiej, czynniki wpływające na procesy decyzyjne w konserwacji i restauracji, uzasadnienia wyboru metod i kryteriów w oparciu o współczesne doktryny konserwatorskie. We wprowadzeniu przedstawiona zostanie historia doktryn. Na wykładach i na zajęciach terenowych pokazane zostaną rozwiązania zastosowane w praktyce z szerokim omówieniem kontekstu stanu obiektów, stopnia trudności realizacji, uzasadnienia sposobu realizacji. Omówione zostaną także problemy związane z prezentacją konserwatorską obiektów muzealnych. Zaprezentowane zostaną także metody i problemy związane z zachowaniem współczesnych form sztuki takich jak np. instalacja.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	obecność	75.0%	20.0%
	zaliczenie ustne	51.0%	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Edmund Małachowicz, Konserwacja i rewitalizacja architektury w środowisku kulturowym, Wrocław 1982; Bohdan Rymaszewski Polska Ochrona Zabytków, Warszawa 2005, J. Frycz, Restauracja i konserwacja zabytków architektury w Polsce w latach 1795-1918, Warszawa 1975; Bohdan Rymaszewski, Klucze ochrony zabytków w Polsce, Warszawa 1972; Wobec zabytku Tradycje i perspektywy postaw. Studia dedykowane pamięci prof. Jerzego Remera, Toruń 2010; Autoportret 2016, nr 2: Konserwacja/rekonstrukcja; Teraźniejszość przeszłości. Muzealnictwo i historiografia w Gdańsku i na Pomorzu do roku 1945, Gdańsk 2021.; Cesare Brandi, Teoria restauracji, Warszawa 2006; Sztuka konserwacji i restauracji (red). Iwona Szmelter, Monika Jadzińska, Warszawa 2007; Monika Jadzińska, Rola dokumentacji w procesie zachowania i konserwacji sztuki współczesnej, Sztuka i Dokumentacja nr 4, 71-79, 2011	

	Uzupełniająca lista lektur	Entdecken-Erforschen-Bewahren Beiträge zur Kunstgeschichte und Denkmalpflege. Festgabe für Sibylle Badstübner-Gröger, Berlin 2016; M. Arszczyński, Idea pamięć troska. Rola zabytków w przestrzeni społecznej i formy działań na rzecz ich zachowania od starożytności do połowy XX wieku, Malbork 2007; J. Remer, W poszukiwaniu syntezy konserwatorstwa polskiego, Studia zmuzealnictwa i konserwatorstwa, T.II. cz. 2, Warszawa 1976, s.262-263; J. Tajchman, Adaptacja zabytków architektury w świetle współczesnej teorii ochrony i konserwacji dóbr kultury, Konserwacja, wzmocnianie i modernizacja budowlanych obiektów historycznych i współczesnych, Kielce 2001; Perspektiven des Welterbes Constructing World Heritage, London 2006; Salvador Muñoz Viñas, Contemporary Theory of Conservation, Burlington 2005; Zagrożenia Krajobrazu kulturowego, Toruń 2002; Jonathan Ashley-Smith, Risk Assessment for Object Conservation, London 1999
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<ul style="list-style-type: none"> - historia doktryn konserwatorskich. - rozwiązania konserwatorskie zastosowane w praktyce - problemy związane z prezentacją konserwatorską obiektów muzealnych. - metody i problemy związane z zachowaniem współczesnych form sztuki. 	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.