

**Subject card**

<b>Subject name and code</b>	The history of monument protection, PG_00151145						
<b>Field of study</b>	Museology and Preservation of Cultural Heritage						
<b>Date of commencement of studies</b>	October 2024	<b>Academic year of realisation of subject</b>			2024/2025		
<b>Education level</b>	undergraduate studies	<b>Subject group</b>			Obligatory subject group in the field of study		
<b>Mode of study</b>	full-time studies	<b>Mode of delivery</b>			at the university		
<b>Year of study</b>	1	<b>Language of instruction</b>			Polish Polish		
<b>Semester of study</b>	2	<b>ECTS credits</b>			3.0		
<b>Learning profile</b>	academic	<b>Assessment form</b>					
<b>Conducting unit</b>							
<b>Name and surname of lecturer (lecturers)</b>	<b>Subject supervisor</b>		dr Marta Wróblewska				
	<b>Teachers</b>		dr Marta Wróblewska				
<b>Lesson types</b>	<b>Lesson type</b>	Lecture	Tutorial	Laboratory	Project	Seminar	SUM
	<b>Number of study hours</b>	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	E-learning hours included: 0.0						
	Additional information:						
<b>Learning activity and number of study hours</b>	<b>Learning activity</b>	Participation in didactic classes included in study plan		Participation in consultation hours		Self-study	SUM
	<b>Number of study hours</b>	30		2.0		50.0	82
<b>Subject objectives</b>	The premise and purpose of the course is to familiarize the student with the basics of knowledge about the history of monument protection from antiquity to the present, as well as the current conservation doctrines and the system of monument protection in the world and in Poland.						
<b>Learning outcomes</b>	<b>Course outcome</b>		<b>Subject outcome</b>		<b>Method of verification</b>		
	[ODKML3_U03] Can critically analyze and evaluate the artistic value of works of art		K_U03 Can critically analyze and evaluate the artistic value of works of art in terms of their protection.		[SU4] test/exam - oral or written		
	[ODKML3_K02] Is ready to take action to protect and promote the cultural heritage of the region, Poland and Europe		K_K02 Is ready to take action to protect and promote the cultural heritage of the region, Poland and Europe.		[SK4] test/exam - oral or written		
	[ODKML3_W03] Has a structured, advanced knowledge of the history of Polish and universal art from antiquity to modern Times		K_W03 Has a structured, advanced knowledge of the protection of monuments of Polish and universal art from antiquity to modern times		[SW4] test/exam - oral or written		
	[ODKML3_W07] Has advanced, structured detailed knowledge of the protection and maintenance of cultural heritage		K_W07 Has advanced, structured detailed knowledge of the protection and maintenance of cultural heritage		[SW4] test/exam - oral or written		
	[ODKML3_K01] Critically evaluates his knowledge, demonstrates a willingness to constantly expand it and to consult experts when he has difficulty solving a problem on his own		K_K01 Critically assesses the knowledge possessed, demonstrates a willingness to constantly expand it and consult experts in case of difficulties in solving a problem in the field of historic preservation independently.		[SK4] test/exam - oral or written		

Subject contents	Views on monuments in the eras of neoclassicism, sentimentalism and romanticism. Monuments as elements of building national identity. Purist conservation doctrine of the second half of the 19th century. Eugene Viollet-le-Duc. The emergence of a modern understanding of historic preservation at the turn of the 20th century. The Italian school of conservation - Camillo Boito and the Viennese - Alois Riegl, Max Dvořák. The Athens Charter as an expression of international cooperation among conservators in the interwar period. Attitudes of conservators toward the destruction of World War II. The Venice Charter (1964) and other documents regulating conservation activities. The modern definition of a monument and its implications for current conservation doctrine.		
Prerequisites and co-requisites	no		
Assessment methods and criteria	Subject passing criteria	Passing threshold	Percentage of the final grade
	attendance	75.0%	20.0%
	exam	51.0%	80.0%
Recommended reading	Basic literature	<p>M. Arszczyński, <i>Idea, pamięć, troska. Rola zabytków w przestrzeni społecznej i formy działań na rzecz ich zachowania do starożytności do połowy XX wieku</i>, Malbork 2007.</p> <p>Cesare Brandi, <i>Teoria restauracji</i>, Warszawa 2006</p> <p>P. Dettloff, <i>Odbudowa i restauracja zabytków architektury w Polsce w latach 1918-1939. Teoria i praktyka</i>, Kraków 2006.</p> <p>J. Frycz, <i>Restauracja i konserwacja zabytków architektury w Polsce w latach 1795-1918</i>, Warszawa 1975.</p> <p>J. Pruszyński, <i>Ochrona zabytków w Polsce</i>, Warszawa 1989.</p> <p>B. Rymaszewski, <i>Klucze ochrony zabytków w Polsce</i>, Warszawa 1992.</p> <p>B. Rymaszewski, <i>Polska ochrona zabytków: refleksje z lat 1918 2002</i>, Warszawa 2002.</p> <p>B. Szmygin, <i>Kształtowanie koncepcji zabytku i doktryny konserwatorskiej w Polsce w XX wieku</i>, Lublin 2000</p> <p>A. Tomaszewski, <i>Ku nowej filozofii dziedzictwa</i>, Kraków 2012</p>	

Supplementary literature

- Badania i ochrona zabytków w Polsce w XX wieku. Materiały konferencji naukowej zorganizowanej staraniem Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej, Generalnego Konserwatora Zabytków i Towarzystwa Opieki nad Zabytkami w stulecie urodzin Profesora Jana Zachwatowicza w dniu 4 marca 2000 roku, red. Andrzej Tomaszewski, Warszawa 2000
- Alfredo Barbacci, Konserwacja zabytków we Włoszech, Biblioteka Muzealnictwa i Ochrony Zabytków ser. B, XII, Warszawa 1966
- G. Dehio, Denkmalschutz und Denkmalpflege im XIX. Jahrhundert, [w:] tenże, Kunsthistorische Aufsätze, München 1914
- Max Dvořák, Katechismus der Denkmalpflege, Wien 1916
- Walter Frodl, Pojęcia i kryteria wartościowania zabytków, Biblioteka Muzealnictwa i Ochrony Zabytków ser. B, XIII, Warszawa 1966
- Teresa Jakimowicz, Violet-le-Duc i jego związki z Polską, Ochrona Zabytków 1966, nr 3, s. 3-12
- Lech Kalinowski, Max Dvořák i jego metoda badań nad sztuką, Warszawa 1974
- Alfred Majewski, 3 kongresy: Paryż 1957, Wenecja 1964, Kraków Warszawa 1965, Warszawa 1996
- Janusz Krawczyk, Teoria Cesare Brandiego jako przedmiot refleksji historyczno-konserwatorskiej, [w:] Sztuka konserwacji i restauracji, red. Iwon Szmelter, Monika Jadzińska, Warszawa 2007, s. 94-103
- Ochrona wspólnego dziedzictwa kulturowego, red. Jerzy Kowalczyk, Warszawa 1993
- Ksawery Piwocki, Pierwsza nowoczesna teoria sztuki. Poglądy Aloisa Riegla, Warszawa 1970
- Alois Riegl, Die moderne Denkmalkulturs, sein Wesen und seine Entstehung, Wien 1902
- B. Slansky, Restaurowanie obrazów w przeszłości, [w:] tenże, Technika malarstwa, t. 2, Warszawa 1965
- Rozwój badań nad sztuką narodową i zagadnienie starożytnictwa w dobie romantyzmu. Materiały dyskusyjne Komisji Naukowej Obchodu Roku Mickiewicza PAN, red. K. Piwocki, Warszawa 1955
- Bogusław Szmygin, Doktryna konserwatorska a odbudowa zabytków: przykład historycznych miast, [w:] Postęp i nowoczesność w konserwacji zabytków: problemy, perspektywy, red. Bogusław Szmygin, Lublin 2005
- Bogusław Szmygin, Współczesna doktryna konserwatorska: stan obecny i perspektywa rozwoju, [w:] Doktryny i realizacje konserwatorskie w świetle doświadczeń krakowskich ostatnich 30 lat, red. B. Krasnowolski, Kraków 2011
- Jan Zachwatowicz, Ochrona i odbudowa zabytków po zniszczeniach wojennych, [w:] Materiały do zagadnień muzealnictwa i konserwatorstwa polskiego w latach 1944-1963, Warszawa 1968

		Jan Zachwatowicz, Ochrona zabytków w Polsce, Warszawa 1965
	eResources addresses	Adresy na platformie eNauczenie:
Example issues/ example questions/ tasks being completed	The Athens Charter as an expression of international cooperation among conservationists in the interwar period. Attitudes of conservators toward the devastation of World War II. The Venice Charter (1964) and other documents regulating historic preservation activities. The modern definition of a monument and its implications for current conservation doctrine.	
Work placement	Not applicable	

Document generated electronically. Does not require a seal or signature.