

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesne zagadnienia w estetyce (Konwersatorium), PG_00151194						
Kierunek studiów	Filozofia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Filozofii -> Zakład Estetyki i Filozofii Kultury						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Piotr Przybysz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. Piotr Przybysz				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem konwersatorium jest zapoznanie studentów z wybranymi nurtami współczesnej estetyki i filozofii sztuki. Wyjście poza metody badawcze estetyki w stronę refleksji antropologicznej i neuroestetycznej, a także korzystanie z narzędzi badawczych nauk o literaturze, muzyce i sztukach pięknych umożliwiają interdyscyplinarny namysł nad współczesną kulturą.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FILOZMU2_W09] Wszelchnie zna i dogłębnie rozumie wybrane kierunki i stanowiska współczesnej filozofii w zakresie głównych dyscyplin filozoficznych: 1) logika, metafizyka, epistemologia, filozofia umysłu lub 2) etyka, filozofia polityki, filozofia społeczna lub 3) estetyka, filozofia kultury	Rozumie relacje między filozofią a sztuką, coraz głębiej rozumie nurty estetyki współczesnej i ich związki z kwestiami społecznymi.	[SW1] oral statement/ conversation/discussion [SW2] presentation/project/paper/ report [SW3] text preparation/written work
	[FILOZMU2_W02] Ma rozszerzoną wiedzę o miejscu i znaczeniu filozofii w relacji do innych nauk oraz o specyfice przedmiotowej i metodologicznej filozofii	Ma pogłębioną znajomość akademickich dyskusji z zakresu estetyki.	[SW1] oral statement/ conversation/discussion [SW2] presentation/project/paper/ report [SW3] text preparation/written work
	[FILOZMU2_U07] Wykrywa złożone zależności między kształtowaniem się idei filozoficznych a procesami społecznymi i kulturalnymi oraz określa relacje między tymi zależnościami	Coraz głębiej rozumie zależności między filozofią w ogóle a sztuką.	[SU1] oral statement/conversation/ discussion [SU2] presentation/project/paper/ report [SU3] text preparation/written work
	[FILOZMU2_W04] Zna zaawansowaną terminologię filozoficzną w języku polskim z głównych subdyscyplin filozoficznych	Opanował terminologię z zakresu estetyki współczesnej	[SW1] oral statement/ conversation/discussion [SW2] presentation/project/paper/ report [SW3] text preparation/written work
	[FILOZMU2_K01] Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	Rozwija zainteresowania i kompetencje badawcze w kierunku meta krytyki sztuki i estetyki współczesnej.	[SK1] oral statement/conversation/ discussion [SK2] presentation/project/paper/ report [SK3] text preparation/written work
	[FILOZMU2_K07] Ma pogłębioną świadomość znaczenia refleksji humanistycznej dla formowania się więzi społecznych	Dzięki poszerzaniu wiedzy o sztuce i społecznych aspektach estetyki jest uwrażliwiony na problemy humanistyki w szerokim sensie .	[SK1] oral statement/conversation/ discussion [SK5] implementation of a problem task [SK8] observation of student's independent or team work

Treści przedmiotu	<p>1. Arnold Berleant. Nowe rozumienie aesthesis : sensualne i zmysłowe w estetyce, ucieleśnienie estetyczne, estetyka negatywna, estetyka środowiskowa, estetyka krajobrazu, spuścizna estetyki Deweyowskiej.</p> <p>2. Yuriko Saito, Tomas Leddy. Nurt Everyday Aesthetics. Artefaktualizacja i ontologizacja w doświadczeniu świata jako dzieła sztuki. Implikacje etyczne.</p> <p>3. Noël Carroll. Filozoficzny opór przed sztuką masową. Sztuka masowa a emocje, moralność, ideologia.</p> <p>4. Georges Didi-Huberman. Dyskurs o niewyraźnym. Czy możliwa jest sztuka po Zagładzie ? - obrazy mimo wszystko. Granice obrazowania prawdy. Pascal Quignard nienawiść do muzyki. Dźwięki jako narzędzie tortur.</p> <p>5. Soma(to)estetyka- projekt Shustermanna. Cieleśność a doświadczenie estetyczne.</p> <p>6. Estetyzacja wg Wolfganga Welscha</p> <p>7. Wybrane zagadnienia metakrytyki sztuki, estetyka jako zaplecze badawcze dla krytyki artystycznej.</p> <p>8. Kryzys estetyki i doświadczenia estetycznego problem wtórnego miasta G. Steinera.</p> <p>9. Poezja myślenia filozofia jako sztuka.</p> <p>10. Estetyka wobec metafizyczności (muzyka, literatura, malarstwo) . W poszukiwaniu jakości metafizycznych.</p> <p>11. Estetyka fenomenologiczna filozofia Mauricea Merleau Pontyego i Michela Henryego a percepcja sztuki Przypadek szczególny- Kandinski</p> <p>12. Danto jako filozof i krytyk sztuki.</p> <p>13. Estetyka a egzystencjalizm (przypadek literatury, Faulkner, Sartre)</p> <p>14. Zwrot performatywny w estetyce.</p> <p>15. Neuroestetyka 2.0 oraz estetyka empiryczna i ewolucyjna.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	projekt pisemny i prezentacja	51.0%	80.0%
	praca i aktywność na zajęciach	60.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>ohn Dewey, Sztuka jako doświadczenie, przeł. Andrzej Potocki, Ossolineum, Wrocław 1975.</p> <p>Noël Carroll, Filozofia sztuki masowej, przeł. Mirosław Przyłipiak, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2011.</p> <p>Georges Didi-Huberman, Obrazy mimo wszystko, przeł. M. Kubiak Ho-Chi, Universitas, Kraków 2012.</p> <p>Jay, Kryzys tradycyjnej władzy wzroku. Od impresjonistów do Bergsona, przeł. J. Przeźmiński, [w:] Ryszard Nycz (pod red.), Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze, Kraków: Wyd. Universitas 1998, ss. 295-330</p> <p>Arnold Berleant, Przemysłać estetykę. Niepokorne eseje o estetyce i sztuce, przeł. Maria Korusiewicz, Tomasz Markiewka, Universitas, Kraków 2007.</p> <p>George Steiner, Rzeczywiste obecności, Gdańsk, przeł. Ola Kubińska, 1997.</p> <p>Karol Berger, Potęga smaku. Teoria sztuki, przeł. Anna Tenczyńska, słowo obraz/terytoria Gdańsk 2008</p> <p>Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski, Teorie literatury XX wieku, Znak, Kraków 2009.</p> <p>Artur Danto, Historia a pojęcie sztuki, przeł. Ewa Bogusz-Bołtuć, Estetyka i Krytyka, Nr3 (2002), Uniwersytet Jagielloński, Kraków.</p> <p>Estetyki filozoficzne XX wieku, red. K. Wilkoszewska, Kraków 2000</p> <p>Merleau-Ponty, Oko i umysł, Wątpienie Cezannea, [w:] J. Migasiński, Merleau-Ponty, Warszawa 1995</p> <p>R. Shustermann, Somatoestetyka a problem ciało/media [w:] tegoż, O sztuce i życiu, Wrocław 2007</p> <p>Władysław Stróżewski, Wokół piękna. Szkice z estetyki, Universitas, Kraków 2002.</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Wolfgang Welsch, Sztuczne raje. Rozważania o świecie mediów elektronicznych i o innych światach, przeł. J. Gilewicz, [w:] Anna Zeidler-Janiszewska (pod red.), Problemy ponowoczesnej pluralizacji kultury, Poznań: Fundacja Humaniora 1998, ss. 167-188</p> <p>S. Sontag, W jaskini Platona, Świat obrazów [w:] S. Sontag, O fotografii, Kraków 2009, s. 4-25, 137-162</p> <p>Flusser V., Ku filozofii fotografii, Katowice 2004</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Przedstawicie nurtu everyday Aesthetics i ich poglądy</p> <p>Na czym polega eksperyment miasta pierwotnego wg Steinerja - kryzys doświadczenia estetycznego?</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.