

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka sakralna, PG_00151205						
Kierunek studiów	Religioznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	3	Język wykładowy		polski polski			
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS		2.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Andrzej Wozniński					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		25.0	57
Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z zagadnieniami związanymi z historią sztuki kościoła rzymsko-katolickiego, prawosławnego, protestanckiego, religii judaistycznej i islamu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[RELL3_U02] Potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów dawnych i współczesnych kultur oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym	Student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla religioznawstwa w konkretnie sztuki sakralnej	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[RELL3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu. Uczestniczy w życiu kulturalnym korzystając z różnych mediów i różnych jego form	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[RELL3_W07] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu religioznawcy, w tym metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury	Student ma podstawową wiedzę o sztuce sakralnej występującej w różnych religijach Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i kultu religijnego, w tym przede wszystkim kultury judaistycznej, chrześcijańskiej, islamu, buddyzmu, hinduizmu oraz orientację we współczesnym życiu kulturalnym tych środowisk	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
[RELL3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, ich terminologii, specyfice przedmiotowej i metodologicznej	Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu sztuki sakralnej w systemie nauk, ich terminologii, specyfice przedmiotowej i metodologicznej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna	
Treści przedmiotu	Zajęcia wprowadzają w podstawowe zagadnienia związane ze sztuką sakralną religii chrześcijańskiej, żydowskiej i islamu. Osnowę zajęć stanowi prezentacja sztuki w obrębie kościoła rzymsko-katolickiej. Wprowadza ona studenta w problematykę świątyni chrześcijańskiej, jej wystroju, teorii i praktyki wobec wizerunku religijnego, rozmaitych form obrazowania pojęć abstrakcyjnych, tematów religijnych, symboliki chrześcijańskiej, najważniejszych źródeł literackich, z których korzystali artyści chcąc ukazać jakiś temat. Na wybranych przykładach ukazują ewolucję ikonografii chrześcijańskiej od średniowiecza po czasy obecne, sztukę w obrębie katedr, kościołów parafialnych, monastyczną jak i służącą dewocji prywatnej. Szerzej zaprezentowana sztuka kościoła rzymsko-katolickiego będzie służyła jako punkt odniesienia dla prezentacji najważniejszych zagadnień związanych ze sztuką kościoła prawosławnego, protestanckiego oraz religii judaistycznej i islamu.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność	75.0%	50.0%
	egzamin ustny / pisemny	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>H. Belting, Obraz i kult, Gdańsk 2012</p> <p>J. Białostocki, Symbole i obrazy w świecie sztuki, Warszawa 1982.</p> <p>S. Brunetti Luzzati, R. Della Rocca, Judaizm, Warszawa 2010.</p> <p>B. Dąb-Kalinowska, Ziemia piekła raj. Jak czytać obrazy religijne, Warszawa 1994</p> <p>R. Ettinghausen, O. Grabar, M. Jenkins-Madina, Sztuka i architektura Islamu 650-1250.</p> <p>D. Freedberg, Potęga wizerunków. Studia z historii i teorii oddziaływania, Kraków 2005</p> <p>J. Hani, Symbolika świątyni chrześcijańskiej, Kraków 1994</p> <p>G. M. Khan, Islam 2010</p> <p>J. Kosińska, Sztuka bizantyńska, Warszawa 1975</p> <p>S. Michalski, Protestanci a sztuka. Spór o obrazy w Europie nowożytnej, Warszawa 1989</p> <p>J. Nowiński, Ars Eucharistica. Idee, miejsca i formy towarzyszące przechowywaniu eucharystii w sztuce wczesnochrześcijańskiej i średniowiecznej, Warszawa 2000</p> <p>Słowo i obraz. Materiały Sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk, Nieborów, 29 września - 1 października 1977, pod red. A. Morawińskiej:</p> <p>Treści dzieła sztuki. Materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Gdańsk, grudzień 1966, Warszawa 1969.</p> <p>W. Smoleń, Ilustracje świąt kościelnych w polskiej sztuce, Lublin 1987</p> <p>R. Walczak, Symbolika i wystrój świątyni chrześcijańskiej, Włocławek 2011</p>	

	Uzupełniająca lista lektur	<p>W. Bałus, Zapośredniczenie przez historię. O teorii sztuki sakralnej w XIX wieku [w:] Obraz zapośredniczony, red. M. Poprzęcka, Warszawa 2005, s. 137-149;</p> <p>H. de Bohgrave, Chrześcijaństwo w sztuce, Warszawa 2002; - Czy podobają się nam nasze kościoły? Znak, 531, rok 51, nr 8, 1999;</p> <p>B. Dąb-Kalinowska, Ikony i obrazy, Warszawa 2000;</p> <p>Fizjologi i Aviarius. średniowieczne traktaty o symbolice zwierząt, przekł. i opr. S. Kobielus, Kraków 2005;</p> <p>M. Kapustka, Figura i hostia. O obrazowym przywoływaniu obecności w późnym średniowieczu, Wrocław 2008;</p> <p>S. Kobielus, Bestiarium chrześcijańskie. Zwierzęta w symbolice i interpretacji. Starożytność-średniowiecze, Warszawa 2002;</p> <p>W. Marcinkowski, Przedstawienie dewocyjne jako kategoria sztuki gotyckiej, Kraków 1994;</p> <p>Sztuka i dialog wyznań w XVI i XVII wieku. Materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Wrocław, listopad 1999, Warszawa 2000.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	brak	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.