

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Religia i nauka - wybrane zagadnienia IV: Wizualne aspekty objawienia, PG_00151202						
Kierunek studiów	Religioznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. Zbigniew Treppa				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		50.0	82
Cel przedmiotu	Studenci poznają zjawiska związane z objawieniem w chrześcijaństwie na bazie świętych pism judaizmu i chrześcijaństwa oraz innych dzieł w chrześcijaństwie. Zostają wprowadzeni w zagadnienie obrazów "nie ludzką ręką uczynnych" (acheiropoiotos), zapoznają się ze stanem badań nad Całunem Turyńskim, a także objawieniami prywatnymi.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[RELL3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	Student interpretuje symbole i znaki wartości społecznych (religijnych, estetycznych) utrwalonych w źródłach historycznych i archeologicznych w obszarze wizualnych aspektów objawienia.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[RELL3_K05] Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych i przestrzegania zasad etyki zawodowej, w tym szczególnej dbałości o poszanowanie godności i wolności wyznania przedstawicieli różnych religii	Student ma wiedzę dotyczącą statusu wizualnych aspektów objawienia.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[RELL3_U09] Potrafi planować pracę zespołu oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[RELL3_W06] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu powiązania nauk o kulturze i religii z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi	Student ma wiedzę na temat religijnego i artystycznego wyrażania się objawienia w chrześcijaństwie.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[RELL3_U06] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu powiązania nauk o kulturze i religii z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	1. Znaki wizualne w ST i NT oraz w objawieniach prywatnych 2. Zagadnienie naoczności w ST i NT oraz w objawieniach prywatnych 3. Historia i faktografia obrazów acheiropoietos 4. Strukturalność obrazów acheiropoietos 5. Nauka a obrazy acheiropoietos 6. Wizualność formy Wcielenia w oparciu o obraz z Całunu Chrystusa 7. Analiza semiotyczna i teologiczna obrazu z Całunu Chrystusa 8. Obraz z Całunu a kanony ukazywania wizerunku Chrystusa 9. Semiotyka i teologia obrazu (sakralnego) 10. Obrazy z objawień prywatnych obrazy Bosko-ludzkie? 11. Czym są obrazy objawione? 12. Objawienie publiczne a obrazy objawione 13. Pedagogia naoczności a obrazy objawione 14. Teologia i misje obrazów objawionych.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	zaliczenie z oceną	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Aszyk K., Treppa Z., Ikona z Manoppello prototypem wizerunków Chrystusa, Gdańsk 2012.</p> <p>Bogacz R.; Degórski B.; Graff T.; Jaworski J. S.; Kucewicz W.; Pilarczyk K.; Treppa Z., Cyfrowy Leksykon Syndonologiczny, Kraków 2022, https://leksykonsyndonologiczny.pl/.</p> <p>Kaucha K., Czy grób naprawdę był pusty? Całun Turyński w teologii fundamentalnej, Roczniki Teologii Fundamentalnej i Religiologii 2012, nr 4 (59), s. 21-49.</p> <p>Resch A., Oblicze Chrystusa. Od Całunu turyńskiego do Chusty z Manoppello, Radom 2006.</p> <p>Treppa Z., Fenomen obrazu Miłosierdzia Wcielonego, Gdańsk 2021.</p> <p>Uspienski L., Teologia ikony, Poznań 1993.</p>	

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Bułgakow S., Ikona i kult ikony. Zarys dogmatyczny, Bydgoszcz 2002.</p> <p>Charkiewicz J., Jezus Chrystus w ikonografii, Warszawa 2008.</p> <p>Evdokimov P., Sztuka ikony teologia piękna, Warszawa 1999.</p> <p>Florenski P., Ikonostas i inne szkice, Białystok 1997.</p> <p>Panofsky E., Imago Pietatis. Przyczynek do historii typów przedstawieniowych Mąż Boleści i Maria Pośredniczka, [w:] E. Panofsky, Studia z historii sztuki, Warszawa 1971, s. 95-121.</p> <p>Ratzinger J., Duch liturgii, Poznań 2002.</p> <p>Treppa Z., Tajemnica widzialności Boga. Szkice z teologii obrazu, Kraków 2015.</p> <p>Treppa Z., Obraz jako medium wtajemniczające w misterium. Na przykładzie obrazów nie-ręką-ludzką-wykonanych i pochodzących z wizji mistycznych, Gdańsk 2017.</p> <p>Treppa Z., Całun turyński. Fotografia Niewidzialnego, Warszawa 2005.</p>
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.