

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Prahistoria sztuki , PG_00151017						
Kierunek studiów	Archeologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026				
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski				
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	3.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin				
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Antropologii						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Andrzej Kowalski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	prof. dr hab. Andrzej Kowalski					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	45.0	77		
Cel przedmiotu	Po ukończeniu zajęć student potrafi: - rozpoznawać najważniejsze zabytki związane ze sztuką prehistoryczną - wykorzystywać pojęcia z zakresu estetyki i teorii sztuki do opisu zabytków archeologicznych, - interpretować znaczenia i sensy wytworów artystycznych w kontekście kulturowym						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ARCHMU2_U01] Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę-formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy teoretyczne i praktyczne poprzez: - właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, - przystosowanie istniejących lub opracowanie nowych metod i narzędzi	krytyczną ocenę, analizę i prezentację tych informacji, - sprawnie stosuje właściwe metody doboru źródeł Wykorzystuje posiadaną wiedzę archeologiczną i sprawnie formułuje oraz rozwiązuje problemy teoretyczne i praktyczne dotyczące sztuki pradziejowej poprzez: - umiejętną selekcję źródeł archeologicznych dokumentujących walory artystyczne, ódeł archeologicznych pod kątem ich interpretacji w kategoriach sztuki i estetyki w pradziejach.	[SU4] test/exam - oral or written
	[ARCHMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę zna ograniczenia interpretacyjne w odniesieniu do sztuki pradziejowej.	[SK4] test/exam - oral or written
	[ARCHMU2_W02] Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach archeologii z innymi naukami, pozwalającą na integrowanie dorobku różnych dyscyplin w badaniach nad wybraną epoką	Wyjaśnia powiązania archeologii z historią sztuki, potrafi integrować dorobek różnych dyscyplin w badaniach nad kulturą artystyczną w pradziejach.	[SW4] test/exam - oral or written
	[ARCHMU2_W03] Zna w pogłębionym stopniu terminologię, teorie, metodologię oraz narzędzia opisu z zakresu archeologii oraz nauk pokrewnych	Stosuje terminologię i kategorie opisu z zakresu archeologii oraz nauk pokrewnych w odniesieniu do sztuki pradziejowej.	[SW4] test/exam - oral or written
[ARCHMU2_W06] Zna i rozumie główne tendencje rozwojowe nauk humanistycznych	Wykorzystuje wiedzę nauk humanistycznych do interpretowania zjawisk estetycznych i artystycznych.	[SW4] test/exam - oral or written	
Treści przedmiotu	Przegląd i analiza wybranych przykładów sztuki w pradziejach. Kwestia statusu sztuki w społecznościach przednowożytnych; Genealogia kategorii estetycznych i artystycznych w świetle danych lingwistycznych, tekstów antycznych skorelowanych ze świadectwami archeologicznymi		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Podstawowe wiadomości z archeologii powszechnej oraz z filozofii i teorii kultury		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin ustny	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Z. Florczak, Sztuka łamie milczenie, Kraków 1974 W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1988 J. Clottes, D.Lewis-Williams, Prehistoryczni szamani, Warszawa 2009	
	Uzupełniająca lista lektur	A. Rozwadowski, Obrazy z przeszłości. Hermeneutyka sztuki naskalnej, Poznań 2009 Estetyka w archeologii, red. B. Gediga, A.P. Kowalski, Gdańsk 2003 Estetyka w archeologii. Kopie i naśladownictwa, red. M. Kwapiński, Gdańsk 2006 Estetyka w archeologii. Antropomorfizacje w pradziejach i starożytności, red. E. Bugaj, A.P. Kowalski, Poznań	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Scharakteryzuj wartości estetyczne i artystyczne. 2. Sztuka ludów pierwotnych w dyskursie kolonialnym. 3. Wymień główne etapy przemian w sztuce pradziejowej w Europie.		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.