

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki nowoczesnej powszechnej i polskiej I - ćwiczenia, PG_00151304						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Od odpowiedzialny za przedmiot	dr Magdalena Staręga					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Magdalena Staręga dr Emiliana Konopka					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	60.0	0.0	0.0	0.0	60
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	60		2.0		15.0	77
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest praktyczne poszerzenie wiedzy studentki/studenta z zakresu historii sztuki powszechnej i polskiej od 2. połowy XVIII do początku XX wieku.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	Student potrafi umiejscowić dzieło w szerszym kontekście epoki, nurtu artystycznego, sytuacji społecznej i intelektualnej, dostrzegając wzajemne relacje między sztuką a kulturą. Student potrafi łączyć analizę wizualną z refleksją teoretyczną, historyczną i kulturową, budując spójną, argumentowaną interpretację dzieła.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[HISTSZL3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	Student potrafi dokonać szczegółowej analizy formalnej i stylistycznej dzieła sztuki nowoczesnej, identyfikując jego cechy kompozycyjne, kolorystyczne, materiałowe i techniczne. Student rozumie znaczenie dzieła w kontekście epoki, nurtu artystycznego i przemian kulturowych; potrafi argumentować swoją ocenę wartości artystycznej, odwołując się do faktów historycznych i teorii sztuki. Student potrafi porównać dzieła różnych twórców lub nurtów, wskazując ich oryginalność, innowacyjność i wpływ na dalszy rozwój sztuki nowoczesnej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[HISTSZL3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	Student wykazuje postawę otwartości wobec nowych badań, interpretacji i metod analizy dzieł sztuki; samodzielnie poszukuje literatury naukowej i źródeł wizualnych w celu poszerzenia wiedzy.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[HISTSZL3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	Student potrafi porównać procesy artystyczne zachodzące w Polsce z równoległymi zjawiskami w sztuce europejskiej i światowej, rozumiejąc ich specyfikę i wzajemne inspiracje.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	Student umie uporządkować wiedzę o sztuce nowoczesnej w układzie chronologicznym i problemowym, rozpoznając ciągłość i przemiany form artystycznych oraz idei.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[HISTSZL3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	Potrafi rozpoznać granice swojej wiedzy z zakresu historii sztuki nowoczesnej (powszechnej i polskiej) oraz potrafi wskazać obszary wymagające dalszego pogłębienia.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja

<p>Treści przedmiotu</p>	<p>Kontekstowe i formalne omówienie wybranych przykładów sztuki powszechnej i polskiej 2. połowy XVIII do początku XX wieku (w zakresie architektury malarstwa, rzeźby i grafiki) częściowo w oparciu o chronologiczny i liniowy przegląd, jak również poprzez wybór i wyeksponowanie poszczególnych zagadnień, tendencji, nurtów, zjawisk i formacji artystycznych, najistotniejszych z punktu widzenia konsekwencji dla sztuki współczesnej. Syntetyczne ujęcie tematów zakłada skupienie się na wybranych dziełach sztuki, najlepiej egzemplifikujących konkretny problem.</p> <p>Zajęcia prowadzone przez dr Magdalenę Staręgą</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do nowoczesności. Oświecenie i narodziny klasycyzmu, palladianizm w Wielkiej Brytanii i Europie 2. Klasycyzm w Europie i USA 3. Wprowadzenie do XIX wieku i nowe typy budynków 4. Architektura historyzmu 5. Wystawy światowe 6. Style narodowe w architekturze 7. Narodziny ochrony zabytków 8. Nurt inżynierski w architekturze 9. Architektura w USA, szkoła chicagowska, Frank Lloyd Wright <p>10. Ruch Arts&Crafts</p> <p>11. Architektura awangardowa ok. 1900-1930</p> <p>12. De Stijl, Bauhaus, styl międzynarodowy, Le Corbusier, CIAM</p> <p>13. Architektura nazistowska i faszystowska</p> <p>14. Architektura socrealizmu</p> <p>15. Architektura High-Tech, postmodernizm</p> <p>Geneza klasycyzmu</p> <p>Zajęcia prowadzone przez dr Emilianę Konopkę</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Neoklasycyzm i oświecenie David, Canova, Winckelmann i idea powrotu do antyku. 2. Romantyzm w malarstwie Goya, Delacroix, Friedrich: emocje, natura i bunt. 3. Romantyzm w rzeźbie i grafice Barye, Rude, prace graficzne Goyi i ich polityczny wymiar. 4. Realizm i naturalizm Courbet, Millet, Rodin: prawda o codzienności i nowe ujęcie ciała. 5. Impresjonizm rewolucja spojrzenia: odrębność paryskiej awangardy wobec akademii. 6. Salon vs. wystawy niezależne: krytyka instytucji sztuki w końcu XIX w. 7. Symbolizm w Europie język snu i metafory (Moreau, Redon, Munch). 8. Symbolizm w Polsce malarstwo Młodej Polski (Malczewski, Wyspiański). 9. Futurystyczne wizje ruchu i miasta Marinetti, Boccioni i polscy futuryści. <p>10. Abstrakcja geometryczna vs. abstrakcja ekspresyjna Hilma af Klint, Kandinsky, Malewicz, Strzemiński.</p> <p>11. Formizm polska odpowiedź na kubizm i ekspresjonizm.</p> <p>12. Dada sztuka jako anty-sztuka: działania w Zurichu i Berlinie.</p>												
<p>Wymagania wstępne i dodatkowe</p>	<p>Wiedza dotycząca sztuki poprzednik epok nabyta w trakcie studiów.</p>												
<p>Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Praca końcowa (pisemna)</td> <td>51.0%</td> <td>50.0%</td> </tr> <tr> <td>Obecność</td> <td>75.0%</td> <td>0.0%</td> </tr> <tr> <td>Prezentacja</td> <td>51.0%</td> <td>50.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Praca końcowa (pisemna)	51.0%	50.0%	Obecność	75.0%	0.0%	Prezentacja	51.0%	50.0%
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej											
Praca końcowa (pisemna)	51.0%	50.0%											
Obecność	75.0%	0.0%											
Prezentacja	51.0%	50.0%											

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Zajęcia prowadzone przez dr Magdalenę Staręgą:</p> <p>Zajęcia prowadzone przez dr Emilianę Konopkę:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. H. Hofstätter, <i>Symbolizm</i>, Warszawa 1987 2. <i>Koniec wieku. Sztuka polskiego modernizmu 1890-1914</i> (eseje), praca zbiorowa, Warszawa 1996 3. M. Poprzęcka, <i>Akademizm</i>. Warszawa 1989 4. M. Porębski: <i>Dzieje sztuki w zarysie</i>, t. 3, Wiek XIX i XX, Warszawa 1988 5. T. Richardson, Nikos Stangos (red.): <i>Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej</i>, red. Warszawa 1980 6. <i>Polskie style narodowe 1890-1918</i> (eseje), praca zbiorowa, Muzeum Narodowe w Krakowie. Kraków 2021. 7. <i>Sztuka świata, t. 8-10</i>, Warszawa 1994-1996 8. T. Żuchowski, <i>Patriotyczne mity i toposy. Malarstwo niemieckie 1800-1848</i>. Poznań 199S
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Zajęcia prowadzone przez dr Magdalenę Staręgą:</p> <p><i>Sztuka świata</i>, Tomy od VIII do X</p> <p><i>Sztuka polska</i>, Tomy V-VII</p> <p>Hugh Honour, <i>Neoklasycyzm</i>, Warszawa 1972</p> <p>Charles Jencks, <i>Ruch nowoczesny w architekturze</i>, Warszawa 1987</p> <p>Nikolaus Pevsner, <i>Pionierzy współczesności. Od Williama Morrisa do Waltera Gropiusa</i>, Warszawa 1978</p> <p>Jurgen Tietz, <i>Historia architektury XX wieku</i>, Köln 2001</p> <p>David Watkin, <i>Historia architektury zachodniej</i>, Warszawa 2006 (część od klasycyzmu)</p> <p><i>Kłopotliwe dziedzictwo? Architektura Trzeciej Rzeszy w Polsce</i>, red. Jacek Purchla, Żanna Komar, Kraków 2020</p> <p>Zajęcia prowadzone przez dr Emilianę Konopkę:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. T.S. Jaroszewski, <i>Od klasycyzmu do nowoczesności</i>. Warszawa 1996 2. W. Juszcak, <i>Postimpresjoniści</i>. Warszawa 1985 G. Klause, Roger Sławski. Poznań 1999 3. A. Konopacki, <i>Prerafaelici</i>, Warszawa 1989 4. <i>Metafora i mit : Motywy literackie i historyczne w sztuce polskiej przełomu XIX i XX wieku</i> (praca zbiorowa), Szczecin 2008 5. L. Nochlin, <i>Realizm</i>, Warszawa 1974 6. M. Omilanowska, <i>Nadbałtyckie Zakopane. Połąga w czasach Tyszkiewiczów</i>. Warszawa Sopot 2011 7. M.Porębski, <i>Granica współczesności 1909-1925</i>, Warszawa 1989; 8. T. Żuchowski, <i>Między naturą a historią. Malarstwo Caspara Davida Friedricha</i>. Szczecin 1993
	Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Zajęcia realizowane przez dr Emilianę Konopkę:</p> <p>Realizm w malarstwie francuskim</p> <p>Formizm jako polska odpowiedź na kubizm i ekspresjonizm</p> <p>Symbolizm w malarstwie Młodej Polski</p> <p>Zajęcia realizowane przez dr Magdalenę Staręgę</p> <p>Architekci rewolucyjni</p> <p>Wystawy światowe</p> <p>Architektura oficjalna II Rzeczypospolitej</p>
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.