

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki nowoczesnej powszechnej i polskiej I - wykład, PG_00151305						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. Rafał Makąła				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		prof. dr hab. Rafał Makąła				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		20.0	52
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z głównymi wątkami historii nowoczesnej sztuki powszechnej i polskiej od końca XVIII do początków XX wieku, a także dotyczącymi jej istotnymi problemami badawczymi.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki nowoczesnej	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze od 2. połowy XVIII do XX w.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym od 2. połowy XVIII do XX w.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki od 2. połowy XVIII do XX w.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od 2. połowy XVIII do XX w.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

<p>Treści przedmiotu</p>	<p>Próba syntezy sztuki od 2. połowy XVIII do początków XX wieku w zakresie malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury, sztuki użytkowej i wzornictwa. Układ tematów oparty jest o chronologię zjawisk artystycznych, przy czym częściowo w oparciu o chronologiczny i liniowy przegląd, jak również poprzez wybór i wyeksponowanie poszczególnych zagadnień, tendencji, nurtów, zjawisk i formacji artystycznych, najistotniejszych z punktu widzenia konsekwencji dla sztuki współczesnej.</p> <p>Najważniejsze zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nowa estetyka, definicje i funkcje dzieła sztuki, a także wykształcanie się nowej publiczności w świecie industrialnym - zmiana statusu i roli artysty oraz związane z tym nowe strategie twórcze <ul style="list-style-type: none"> - problem ruchów artystycznych od Nazareńczyków do fowistów - zmiany instytucjonalne w sztuce w XIX i początkach XX w. - zmiany funkcji sztuki w społeczeństwie industrialnym i w powiązaniu z nową koncepcją historii i narodu - wykształcanie się nowych i zmiany tradycyjnych form artystycznych <ul style="list-style-type: none"> - problem historyzmu w powiązaniu z formowaniem się nowoczesnego pojęcia narodu <ul style="list-style-type: none"> - warianty i funkcje architektury historyzmu <ul style="list-style-type: none"> - Pugin Viollet le Duc Semper : trzy warianty łączenia historyzmu z nowoczesnością <ul style="list-style-type: none"> - klasycyzm versus romantyzm w sztuce początków XIX w. <ul style="list-style-type: none"> - warianty klasycyzmu w sztuce XIX i początków XX w. <ul style="list-style-type: none"> - Biedermeier jako nurt artystyczny <ul style="list-style-type: none"> - wpływ industrializacji i jej społecznych konsekwencji na sztukę <ul style="list-style-type: none"> - ruch Arts & Crafts w Wielkiej Brytanii oraz jego odpowiedniki w innych krajach i ich wpływ na sztukę <ul style="list-style-type: none"> - rola fotografii w zredefiniowaniu funkcji i znaczenia tradycyjnych sztuk przedstawiających <ul style="list-style-type: none"> - malarstwo realizmu i jego rola w sztuce połowy XIX w. <ul style="list-style-type: none"> - ewolucja malarstwa od impresjonizmu do kubizmu <ul style="list-style-type: none"> - ekspresjonizm w sztuce końca XIX i początkach XX w. <ul style="list-style-type: none"> - wystawy światowe i krajowe i ich wpływ na sztukę <ul style="list-style-type: none"> - secesja jako ruch odnowy sztuki <ul style="list-style-type: none"> - Werkbund i tzw. architektura reformy <ul style="list-style-type: none"> - kubizm, awangarda przez I wojnę światową i początki abstrakcji <p>Kolejne zagadnienia, doprecyzowujące powyższe, będą podawane sukcesywnie w trakcie zajęć</p> <p>Ujęcie tematów zakłada skupienie się na wybranych artystach oraz dziełach sztuki, egzemplifikujących poszczególne zagadnienia.</p>		
<p>Wymagania wstępne i dodatkowe</p>			
<p>Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się</p>	<p>Sposób oceniania (składowe)</p>	<p>Próg zaliczeniowy</p>	<p>Składowa oceny końcowej</p>
	<p>Egzamin ustny</p>	<p>51.0%</p>	<p>100.0%</p>

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>H. Brendel, Miasto do mieszkania Poznań 2012 H. Hofstätter, Symbolizm, Warszawa 1987 J. Kęmbłowski, Dzieje sztuki polskiej w zarysie Koniec wieku. Sztuka polskiego modernizmu 1890-1914 (eseje), praca zbiorowa, Warszawa 1996 M. Poprzęcka, Akademyzm. Warszawa 1989 M. Porębski: Dzieje sztuki w zarysie, t. 3, Wiek XIX i XX, Warszawa 1988 Recepcja renesansu w XIX i XX w. (wybrane fragmenty) praca zbiorowa, Łódź 2003 T. Richardson, Nikos Stangos (red.): Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej, red. Warszawa 1980 Sztuka ok. 1900 (praca zbiorowa). Kraków 1997 B. Störkuhl, Modernizm na Śląsku Wrocław 2018 Sztuka świata, t. 8-10, Warszawa 1994-1996 Teoretycy, artyści krytycy o sztuce 1700-1870, praca zbiorowa, Warszawa 1989 T. Żuchowski, Patriotyczne mity i topoty. Malarstwo niemieckie 1800-1848. Poznań 1991</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Architektura w mieście architektura dla miasta (wybrane rozdziały), praca zbiorowa, Warszawa 2019 M. Bryl, Cykle Artura Grottgera. Poetyka i recepcja, Poznań 1994 W. Bałus: Gotyk bez Boga? Toruń 2011 Dylematy klasycyzmu. O sztuce Wrocławia XVIII-XIX w. i jej europejskich kontekstach (praca zbiorowa) Wrocław 1994 G. Fahr-Becker, Secesja, Warszawa 2000 (pub późniejsze wydania) M. Haake, Portret w malarstwie polskim u progu nowoczesności, Kraków 2008 H. Honour, Neoklasycyzm, Warszawa 1972 T.S. Jaroszewski, Od klasycyzmu do nowoczesności. Warszawa 1996 J. Jarzewicz, Świątynia pamięci. O kościele mauzoleum Raczyńskich w Rogalinie. Poznań 2005 Ch. Jencks, Ruch nowoczesny w architekturze (rozdział 2-5), Warszawa 1987 W. Juszcak, Postimpresjoniści. Warszawa 1985 G. Klause, Roger Sławski. Poznań 1999 A. Konopacki, Prerafaelici, Warszawa 1989 Mecenat artystyczny a oblicze miasta (praca zbiorowa) Kraków 2008 Metafora i mit : Motywy literackie i historyczne w sztuce polskiej przełomu XIX i XX wieku (praca zbiorowa), Szczecin 2008 L. Nochlin, Realizm, Warszawa 1974 M. Omilanowska, Nadbałtyckie Zakopane. Połoga w czasach Tyszkiewiczów. Warszawa Sopot 2011 M. Porębski, Granica współczesności 1909-1925, Warszawa 1989; N. Pevsner, Pionierzy współczesności. Od Williama Morrisa do Waltera Gropiusa, Warszawa 1978 Przed wielkim jutrem. Sztuka 1905-1918, praca zbiorowa, Warszawa 1993 J. Skuratowicz, Architektura Poznania 1890 -1918. Poznań 1988 M. Staręga, Uśpione miasto Gdańsk 2025 Sztuka i historia (praca zbiorowa) Warszawa 1992 Zamek cesarski w Poznaniu praca zbiorowa, Poznań 2003 T. Żuchowski, Między naturą a historią.. Malarstwo Caspara Davida Friedricha. Szczecin 1993</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.