

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia badań nad sztuką, PG_00151306						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Milena Woźniak-Koch				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Milena Woźniak-Koch				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		45.0	77
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest poznanie dziejów historii sztuki jako dyscypliny badań nad sztuką i szeroko pojętą kulturą wizualną, związanych z nią metod badawczych i narzędzi warsztatu historyka sztuki.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	Zna w zaawansowanym stopniu historiograficzną perspektywę zastosowania metod badawczych i narzędzia warsztatu historyka sztuki.	[SW4] test/exam - oral or written
	[HISTSZL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią	Posiada zaawansowaną znajomość i umiejętność zastosowania interdyscyplinarnych metod w badaniach nad sztuką.	[SW4] test/exam - oral or written
	[HISTSZL3_K05] Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy	Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy dotyczącej metodologii historii sztuki.	[SK4] test/exam - oral or written
	[HISTSZL3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych.	[SK4] test/exam - oral or written
	[HISTSZL3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	Ma znajomość i krytyczny ogląd historycznych ujęć teoretycznych i paradygmatów badawczych właściwych dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki.	[SU4] test/exam - oral or written
	[HISTSZL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	Zna w zaawansowanym stopniu terminologię związaną z metodologią nauk o sztuce.	[SW4] test/exam - oral or written
	[HISTSZL3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną	Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu historii sztuki w naukach humanistycznych.	[SW4] test/exam - oral or written
	[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla dawnej i współczesnej metodologii nauk o sztuce.	[SU1] oral statement/conversation/discussion

Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie. Rozkwit i kryzys dyscypliny w XX i XXI wieku 2. Wiedeńska szkoła historii sztuki 3. Formalizm Heinricha Wölfflina i jego teoria pięciu pojęć historii sztuki 4. Hermeneutyka Martina Heideggera w badaniach nad sztuką 5. Aby Warburg. Historia sztuki a historia kultury 6. Ikonografia i ikonologia. Metoda Erwina Panofsky'ego 7. Strukturalizm i poststrukturalizm w badaniach nad kulturą (cz. 1) 8. Strukturalizm i poststrukturalizm w badaniach nad kulturą (cz. 2) 9. Długie trwanie postmodernizmu we współczesnych badaniach nad sztuką. 10. Teoria Lacana i psychologia percepcji sztuki 11. Teoria postkolonialna w badaniach nad kulturą materialną 12. Feminizm a historia sztuki 13. Polska historia sztuki. Między recepcją a własnymi poszukiwaniami 14. Wyzwania współczesnej historii sztuki 15. Podsumowanie 		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Podstawowa znajomość historiografii i metodologii stosowanych na analizie sztuki dawnej i współczesnej.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Obecność	75.0%	10.0%
	Egzamin ustny	51.0%	90.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> • Arnheim R., <i>Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka</i>, Warszawa 1978 • Barcz A., Łagodzka, D., (red.) <i>Zwierzęta i ich ludzie. Zmierzch antropocentrycznego paradygmatu</i>, Warszawa 2015. • Barthes R., <i>Mit i znak. Eseje</i>, Warszawa 1970. • Barthes R., <i>Mitologie</i>, Warszawa 2000. • Barthes R., <i>Światło obrazu. Uwagi o fotografii</i>, Warszawa 1994. • Białostocki J., <i>Metoda ikonologiczna w badaniach nad sztuką</i>, "Przegląd Humanistyczny", I (1957), nr 2, s. 46-59; nr 3, s. 9-18 [lub w: tegoż, <i>Pięć wieków myśli o sztuce</i>, wyd. II, Warszawa 1976, s. 249-274]. • Białostocki J., <i>Styl i modus w sztukach plastycznych</i>, "Estetyka", II (1961), s. 147-159. • Białostocki J., <i>Historia sztuki wśród nauk humanistycznych</i>, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk, 1980. • Białostocki J., <i>Posłanie Aby Warburga: historia sztuki czy historia kultury?</i>, [w:] tegoż, <i>Refleksje i syntezy ze świata sztuki</i>. Cykl drugi, Warszawa 1987, s. 187-203. • Białostocki J., <i>Pojęcia problemy metody współczesnej nauki o sztuce</i>, Warszawa 1976. • Bryl M., Piotrowski, P. (red.), <i>Perspektywy współczesnej historii sztuki. Antologia przekładów "Artium Quaestiones"</i>, Poznań 2009. • Dilthey W., <i>Powstanie hermeneutyki</i>, [w:] <i>Pisma estetyczne</i>, Warszawa 1982, s. 290-311. • Foucault M., <i>Archeologia wiedzy</i>, Warszawa 1977. • Foucault M., <i>Słowa i rzeczy: Archeologia nauk humanistycznych</i>, Gdańsk 2005. • Gadamer H., <i>Prawda i metoda. Zarys hermeneutyki filozoficznej</i>, Kraków 1993. • Gombrich E., <i>Obraz wizualny</i>, [w:] <i>Symbole i symbolika</i>, oprac. M. Głowiński, Warszawa 1991, s. 312-338. • Gombrich E., <i>Sztuka i złudzenie</i>, Warszawa 1981. • Heidegger M., <i>Bycie i czas</i>, Warszawa 1994. • Kalinowski L., <i>Max Dvořák i jego metoda badań nad sztuką. Suplement</i>, Warszawa 1974. • Lévi-Strauss C., <i>Analiza morfologiczna bajki rosyjskiej</i>, Pamiętnik Literacki 1968 z. 4. • Lévi-Strauss C., <i>Antropologia strukturalna</i>, Warszawa 1970 (2000). • Głowiński M., (red.), <i>Narratologia</i>, Gdańsk 2004. [W antologii tej wymieszano teksty na temat klasycznej narratologii z analizami narracji]. • Juszcak W., <i>Dzieło sztuki czy fakt historyczny</i>, [w:] tegoż, <i>Fakty i wyobrażenia</i>, Warszawa 1979, s. 13-26. • Juszcak W., <i>O wyobraźni historycznej</i>, [w:] tegoż, <i>Fakty i wyobrażenia</i>, Warszawa 1979, s. 27-60. • Kowalewski J., W. Piasek, M. Śliwa, (red.) Olsztyn 2008. <i>Rzeczy i ludzie. Humanistyka wobec materialności</i>, [W antologii wiele interesujących tekstów, m.in. P. Rodaka, E. Domańskiej, E. Klekot, B. Olsena]. • Panofsky E., <i>Studia z historii sztuki</i>, wybór, oprac. i post. J. Białostocki, Warszawa 1971. • Piwocki K., <i>Pierwsza nowoczesna historia sztuki. Poglądy Aloisa Riegla</i>, Warszawa 1970. • Porębski M., <i>Ikonosfera</i>, Warszawa 1972. • Porębski M., <i>Interregnum: studia z historii sztuki polskiej XIX i XX wieku</i>, Warszawa, 1975. • Sedlmayr H., <i>Kunst und Wahrheit. Zur Theorie und Methode der Kunstgeschichte</i>, München 1978. • Skubiszewski P., <i>Dzieło sztuki a źródło historyczne</i>, [w:] <i>Proces historyczny w literaturze i sztuce</i>, Warszawa 1967, s. 277-298. • Skubiszewski P. (red.), <i>Wstęp do historii sztuki</i>. T. 1: <i>Przedmiot - metodologia - zawód</i>, Warszawa 1973. • Wölfflin H., <i>Podstawowe pojęcia historii sztuki</i>, Wrocław-Kraków-Warszawa 1962.
	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> • Białostocki J. (wybór i oprac.), <i>Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500-1600</i>, Warszawa 1985. • Białostocki J. (wybór i oprac.), <i>Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce od starożytności do 1500</i>, Warszawa 1988. • Białostocki J. (wybór i oprac.), ed. i uzup. M. Poprzęcka, A. Ziemia, <i>Teoretycy, historiografowie i artyści o sztuce 1600-1700</i>, Warszawa 1994.
	Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Formalizm w koncepcji badań Heinricha Wölfflina. Strukturalizm i poststrukturalizm w badaniach nad sztuką. Metoda postkolonialna w badaniach nad kulturą.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.