

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Seminarium licencjackie I, PG_00151309						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O), Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Magdalena Staręga					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Marta Wróblewska dr Anna Sobecka prof. dr hab. Mirosław Kruk					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	0.0	30.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach		Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	10.0		70.0		110
Cel przedmiotu	<p>Seminarium dyplomowe ma dwa zasadnicze cele:</p> <p>* nabycie umiejętności zbierania materiałów na wybrany temat w trakcie kwerend w zbiorach muzeów/ galerii, bibliotek, archiwów oraz w zasobach cyfrowych, a następnie ich selekcjonowania, porządkowania i krytycznej analizy</p> <p>* napisanie na podstawie zebranych materiałów rozprawy, która po pozytywnej obronie będzie podstawą nadania tytułu licencjata historii sztuki</p>						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu, a kompetencję tę kształtuje konsultując się z promotorem, jak również uwzględniając uwagi i sugestie wyrażane przez innych uczestników seminarium w dyskusjach nad prezentowanym przez studenta materiałem lub fragmentami pracy	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_U08] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków	Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków, demonstrując ją w przygotowywanej na seminarium pracy licencjackiej	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ODKML3_W08] Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego, stosując je podczas przygotowywania pracy licencjackiej	[SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ODKML3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce w zależności od zakresu seminarium licencjackiego (sztuka średniowieczna, nowożytna, nowoczesna) i potrafi właściwie zastosować ją w pracy licencjackiej	[SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii sztuki i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami zależnie od zakresu seminarium licencjackiego (średniowiecze, nowożytność, nowoczesność)	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ODKML3_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu zależnie od specyfiki epoki wchodzącej w zakres seminarium licencjackiego (średniowiecze, nowożytność, nowoczesność) i wykorzystuje je w przygotowywanej pracy licencjackiej	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ODKML3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny, a umiejętność tę wykorzystuje przygotowując pracę licencjacką	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ODKML3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej	Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej, a przekonaniem tym kieruje się przygotowując pracę licencjacką	[SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_U07] Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce	Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce, w zależności od zakresu seminarium licencjackiego (średniowiecze, nowożytność, nowoczesność)	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ODKML3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok w zależności od zakresu seminarium licencjackiego (sztuka średniowieczna, nowożytna, nowoczesna) i potrafi wykorzystać ją w przygotowywanej pracy licencjackiej	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ODKML3_U12] Potrafi planować pracę zespołu oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	Potrafi planować pracę zespołu oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) w zależności od wymagań/charakteru przygotowywanej pracy licencjackiej	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ODKML3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym, mając na uwadze specyfikę okresu wchodzącego w zakres seminarium licencjackiego (średniowiecze, nowożytność, nowoczesność)	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_K05] Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy	Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość wiedzy przekazywanej w pracy licencjackiej	[SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	Treść seminarium określana jest oddzielnie przez każdego z prowadzących.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	Aktywność	51.0%	10.0%
	Przygotowanie pracy licencjackiej	51.0%	80.0%
	Obecność	75.0%	10.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Zgromadzenie bibliografii jest zadaniem studenta przygotowującego pracę dyplomową. Zebrane przez studenta informacje bibliograficzne są weryfikowane i w razie potrzeby uzupełniane przez prowadzącego seminarium.	
	Uzupełniająca lista lektur	Zgromadzenie bibliografii jest zadaniem studenta przygotowującego pracę dyplomową. Zebrane przez studenta informacje bibliograficzne są weryfikowane i w razie potrzeby uzupełniane przez prowadzącego seminarium.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przygotowanie konspektu pracy Wykonanie kwerendy archiwalnej i bibliotecznej Analiza i dyskusja nad wybranymi artykułami naukowymi		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.