

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki nowoczesnej powszechnej i polskiej II - ćwiczenia, PG_00151311						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Emiliana Konopka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Emiliana Konopka				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		70.0	102
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest praktyczne poszerzenie wiedzy studentki/studenta z zakresu historii sztuki powszechnej i polskiej XX wieku.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	Student potrafi dokonać szczegółowej analizy formalnej i stylistycznej dzieła sztuki nowoczesnej, identyfikując jego cechy kompozycyjne, kolorystyczne, materiałowe i techniczne. Student rozumie znaczenie dzieła w kontekście epoki, nurtu artystycznego i przemian kulturowych; potrafi argumentować swoją ocenę wartości artystycznej, odwołując się do faktów historycznych i teorii sztuki. Potrafi porównać dzieła różnych twórców lub nurtów, wskazując ich oryginalność, innowacyjność i wpływ na dalszy rozwój sztuki nowoczesnej.	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU2] presentation/project/paper/report
	[HISTSZL3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	Potrafi umiejscowić dzieło w szerszym kontekście epoki, nurtu artystycznego, sytuacji społecznej i intelektualnej, dostrzegając wzajemne relacje między sztuką a kulturą. Student potrafi łączyć analizę wizualną z refleksją teoretyczną, historyczną i kulturową, budując spójną, argumentowaną interpretację dzieła. Umie uporządkować wiedzę o sztuce nowoczesnej w układzie chronologicznym i problemowym, rozpoznając ciągłość i przemiany form artystycznych oraz idei.	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU2] presentation/project/paper/report
	[HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	Umie uporządkować wiedzę o sztuce nowoczesnej w układzie chronologicznym i problemowym, rozpoznając ciągłość i przemiany form artystycznych oraz idei.	[SW1] oral statement/conversation/discussion
	[HISTSZL3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	Potrafi porównać procesy artystyczne zachodzące w Polsce z równoległymi zjawiskami w sztuce europejskiej i światowej, rozumiejąc ich specyfikę i wzajemne inspiracje.	[SW1] oral statement/conversation/discussion
	[HISTSZL3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	Wykazuje postawę otwartości wobec nowych badań, interpretacji i metod analizy dzieł sztuki; samodzielnie poszukuje literatury naukowej i źródeł wizualnych w celu poszerzenia wiedzy.	[SU2] presentation/project/paper/report
	[HISTSZL3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	Potrafi rozpoznać granice swojej wiedzy z zakresu historii sztuki nowoczesnej (powszechnej i polskiej) oraz potrafi wskazać obszary wymagające dalszego pogłębienia.	[SK1] oral statement/conversation/discussion
Treści przedmiotu	Kontekstowe i formalne omówienie wybranych przykładów sztuki powszechnej i polskiej XX wieku (w zakresie malarstwa, rzeźby i grafiki) częściowo w oparciu o chronologiczny i liniowy przegląd, jak również poprzez wybór i wyeksponowanie poszczególnych zagadnień, tendencji, nurtów, zjawisk i formacji artystycznych, najistotniejszych z punktu widzenia konsekwencji dla sztuki współczesnej. Syntetyczne ujęcie tematów zakłada skupienie się na wybranych dziełach sztuki, najlepiej egzemplifikujących konkretny problem.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wiedza z I części kursu.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	Aktywność	51.0%	20.0%
	Obecność	75.0%	20.0%
	Prezentacja	51.0%	60.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Sztuka świata</i>, t. 8-10, Warszawa 1994-1996; 2. M. Porębski, <i>Dzieje sztuki w zarysie</i>, t. 3, <i>Wiek XIX i XX</i>, Warszawa 1988; 3. <i>Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej</i>, red. Tony Richardson, Nikos Stangos, Warszawa 1980 4. J. Thompson, <i>Jak czytać malarstwo współczesne. Od Courbeta do Warhola</i>, Kraków 2006; 5. <i>Słownik sztuki XX wieku</i>, oprac. G. Durozoi, Warszawa 1998; 6. J. Chrzanowska-Pieńkos, A. Pieńkos, <i>Leksykon sztuki polskiej XX wieku. Sztuki plastyczne</i>, Poznań 1996; 7. <i>Nowy początek. Modernizm w II RP</i> (eseje), praca zbiorowa, Muzeum Narodowe w Krakowie. Kraków 2023. 8. <i>Nowoczesność reglamentowana. Modernizm w PRL</i> (eseje), praca zbiorowa, Muzeum Narodowe w Krakowie. Kraków 2023. 9. <i>Transformacje. Nowoczesność w III RP</i> (eseje), praca zbiorowa, Muzeum Narodowe w Krakowie. Kraków 2024.
	Uzupełniająca lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> 1. P. Krakowski., <i>O sztuce nowej i najnowszej</i>, Warszawa 1984; 2. U. Czartoryska, <i>Od pop-artu do sztuki konceptualnej</i>, Warszawa 1983; 3. K. Olszewski, <i>Dzieje sztuki polskiej 1890-1980 w zarysie</i>, Warszawa 1988; 4. B. Kowalska, <i>Polska awangarda malarska 1945-1980. Szanse i mity</i>, Warszawa 1988; 5. P. Piotrowski, <i>Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku</i>, Poznań 1999; 6. Rottenberg, <i>Sztuka w Polsce 1945-2005</i>, Warszawa 2005
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<ol style="list-style-type: none"> 1. Surrealizm automatyzm i psychoanaliza w sztuce (Dalí, Ernst, Tanguy). 2. Polski surrealizm? inspiracje w twórczości Witkacego, Szapocznikow, Kantora. 3. Nowe Realizmy i konstruktywizm sztuka w służbie rewolucji (Tatlin, Rodczenko). 4. Grupa a.r. i awangarda w Łodzi: Strzeмиński, Kobro, Stażewski. 5. Sztuka i propaganda w II RP i III Rzeszy porównanie narracji wizualnych. 6. Abstrakcyjny ekspresjonizm i szkoła nowojorska: Pollock, Rothko, de Kooning. 7. Socrealizm w Polsce i bloku wschodnim sztuka jako narzędzie ideologii. 8. Fluxus i sztuka akcji performans jako dzieło sztuki. 9. Tadeusz Kantor i Cricot 2 teatr jako totalne dzieło sztuki. 10. Polski konceptualizm KwieKulik, Kozłowski, Ewa Partum. 11. Pop-art jako krytyka konsumpcji i masowej kultury (Warhol, Lichtenstein). 12. Feministyczna historia sztuki a nowoczesność (Judy Chicago, Guerrilla Girls). 	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.