

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Konwersatorium w języku obcym, PG_00151313						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			angielski studenci powinni posługiwać się swobodnie językiem wykładowym w mowie i piśmie		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Marta Wróblewska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Marta Wróblewska				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		20.0	52
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z wybranymi problemami historyczno-artystycznymi, ze szczególnym uwzględnieniem krytyki artystycznej i współczesnej problematyki instytucji kultury Przedstawianie wyników badań własnych prowadzącego. Prezentacja warsztatu badawczego właściwego poruszanej w ramach przedmiotu problematyce oscylującej wokół zagadnień związanych z krytyką artystyczną i instytucjonalną.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią	Potrafi w zaawansowany sposób identyfikować związki historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[HISTSZL3_K03] Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	Myśli i podejmuje działania w sposób przedsiębiorczy.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[HISTSZL3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	Jest w stanie ocenić krytycznie posiadaną wiedzę i jednocześnie wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania, także zasięgając opinii ekspertów w razie trudności z rozwiązaniem problemu w sposób samodzielny.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK5] realizacja zadania problemowego
	[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	Potrafi używać definicje i objaśnienia, a także zastosować poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami w kontekście krytyki artystycznej i instytucjonalnej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[HISTSZL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	Demonstruje zaawansowaną znajomość terminologii, teorii i metodologii nauk o sztuce zwłaszcza w kontekście szeroko pojętego obszaru krytyki artystycznej i instytucjonalnej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[HISTSZL3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki ze szczególnym uwzględnieniem szeroko pojętego obszaru krytyki artystycznej i instytucjonalnej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[HISTSZL3_U10] Samodzielnie tłumaczy z języka obcego na polski proste teksty specjalistyczne	Jest w stanie przetłumaczyć samodzielnie z języka obcego na polski proste teksty specjalistyczne	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
[HISTSZL3_U07] Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce	Jest w stanie dostarczyć typowe prace pisemne w języku obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, stosując podstawowe ujęcia teoretyczne i źródła z zakresu krytyki artystycznej i instytucjonalnej, zachowując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego	
Treści przedmiotu	Konwersatoria w języku obcym poświęcone są prezentacji wybranych zagadnień z zakresu historii sztuk plastycznych, architektury, rzemiosła artystycznego oraz teorii i krytyki sztuki.  Zajęcia prowadzone są pod kątem interdyscyplinarnej analizy dzieł i twórczości artystycznej w kontekście krytyki artystycznej i instytucjonalnej.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	komunikatywna znajomość języka angielskiego w mowie i piśmie		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	aktywny udział w zajęciach	50.0%	50.0%
	ustna prezentacja zagadnienia problemowego	50.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Louis Leroy, The Exhibition of the Impressionists, 1874</p> <p>Denis Diderot, The Salon of 1765</p> <p>Marta Jecu, Jose Manuel Gomes Pinto Beyond the Landscape, or Agamben and the Impotentiality of Art, 2012, "Kritikos"</p> <p>Hans Ulrich Obrist, Ways of Curating, 2014</p> <p><a href="https://artreview.com">https://artreview.com</a></p> <p><a href="https://hyperallergic.com">https://hyperallergic.com</a></p> <p><a href="https://contemporarylynx.co.uk">https://contemporarylynx.co.uk</a></p> <p><a href="https://www.dailyartmagazine.com">https://www.dailyartmagazine.com</a></p> <p><a href="https://www.dwutygodnik.com/sztuka">https://www.dwutygodnik.com/sztuka</a></p> <p><a href="https://magazynszum.pl">https://magazynszum.pl</a></p>
	Uzupełniająca lista lektur	lektury podawane na bieżąco
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Zapoznanie się z historią krytyki artystycznej i instytucjonalnej na wybranych przykładach</p> <p>Krytyczna analiza portfolio i stron artystów/muzeów/galerii/wydarzeń</p> <p>Krytyczna analiza publikacji z zakresu sztuki</p> <p>Spotkania i wywiady z artystami i gośćmi z zagranicy</p> <p>Czytanie i krytyczna analiza artykułów o sztuce (prasa anglojęzyczna)</p> <p>Wizyty w instytucjach (analiza pod kątem przekazu skierowanego do publiczności zagranicznej: teksty wystaw po ang, publikacje, strony www)</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.