

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia badań nad sztuką, PG_00151306						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Płonka-Balus				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		45.0	77
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z metodologią historii sztuki jako dyscypliny wśród nauk humanistycznych. Wykład podkreśla znaczenie poglądów teoretycznych dla rozumienia zjawisk artystycznych i ma ilustrować sposoby ich zastosowania w naukowych narracjach historii sztuki.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią	K_W05 Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[HISTSZL3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	K_W06 Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	K_W02 Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[HISTSZL3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną	K_W01 Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu piśmiennictwa i badań nad sztuką w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym terminologię z zakresu piśmiennictwa, badań nad sztuką i krytyki artystycznej	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii sztuki i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[HISTSZL3_K05] Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy	K_K05 Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy	[SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[HISTSZL3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	K_K04 Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	[SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	Program obejmuje tworzący się od XVIII wieku naukowy paradygmat historii sztuki ukazany w kontekście spuścizny głównych nurtów historycznego piśmiennictwa o sztuce. Wykład opiera się na prezentacji najważniejszych stanowisk metodologicznych połączonych z krytyczną analizą fragmentów tekstów wybranych autorów oraz zarysie dziejów badań na polu poszczególnych dziedzin historii sztuki oraz krytyki artystycznej.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Przygotowanie pracy i kolokwium	51.0%	90.0%
	Obecność	75.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Białostocki Jan, Metoda ikonologiczna w badaniach nad sztuką, [w:] Pięć wieków myśli o sztuce, wyd. II, Warszawa 1976, s. 249-274</p> <p>Białostocki Jan, Muzeum i historia w rozwoju metodologicznym wiedeńskiej szkoły historii sztuki, [w:] Refleksje i syntezy ze świata sztuki. Cykl drugi, Warszawa 1987, s. 204-212</p> <p>Białostocki Jan, Posłanie Aby Warburga: Historia sztuki czy historia kultury, [w:] Refleksje i syntezy ze świata sztuki. Cykl drugi, Warszawa 1987</p> <p>Bryl Mariusz, Suwerenność dyscypliny. Krytyczna historia sztuki od 1970 roku, Poznań 2008</p> <p>Gombrich Ernst, Sztuka i złudzenie, Warszawa 1981</p> <p>Kalinowski Lech, Max Dvorak i jego metoda badań nad sztuką, Warszawa 1974</p> <p>Panofsky Erwin, Studia z historii sztuki, wybrał, oprac. Jan Białostocki, Warszawa 1971</p> <p>Piwocki Ksawery, Pierwsza nowoczesna teoria sztuki. Poglądy Alojza Riegla, Warszawa 1970</p> <p>Wölfflin Heinrich, Podstawowe pojęcia historii sztuki, Gdańsk 2017 (lub wcześniejsze)</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Belting Hans, Antropologia obrazu, Kraków 2007</p> <p>Bätschmann Oskar, Historia sztuki na przejściu od ikonologii do hermeneutyki, Artium Questiones, III, Poznań 1986, s. 157-175</p> <p>Bryson Norman, Dyskurs, figura, Artium Quaestiones" XIX, 2008, s. 300-333</p> <p>Francastel Pierre, Socjologia sztuki: metoda czy problematyka, [w:], Twórczość malarska a społeczeństwo, Warszawa 1973, s.11-39</p> <p>Imdahl Max, Giotto. Z zagadnień ikonicznej struktury sensu, [w:] Artium Questiones, IV, 1990, s. 103-122 i recenzja tamże T. Żuchowskiego, s. 130-131</p> <p>Perspektywy współczesnej historii sztuki. Antologia przekładów Artium Questiones, red. M Bryl, UAM Poznań 2009 (wybrane rozdziały)</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Metoda ikonologiczna w badaniach nad sztuką</p> <p>Muzeum i historia w rozwoju metodologicznym wiedeńskiej szkoły historii sztuki</p> <p>Max Dvorak i jego metoda badań nad sztuką</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.