

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Seminarium licencjackie I, PG_00151309						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Magdalena Starega					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	0.0	30.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		10.0		70.0	110
Cel przedmiotu	<p>Seminarium dyplomowe ma dwa zasadnicze cele:</p> <p>* nabycie umiejętności zbierania materiałów na wybrany temat w trakcie kwerend w zbiorach muzeów/ galerii, bibliotek, archiwów oraz w zasobach cyfrowych, a następnie ich selekcjonowania, porządkowania i krytycznej analizy</p> <p>* napisanie na podstawie zebranych materiałów rozprawy, która po pozytywnej obronie będzie podstawą nadania tytułu licencjata historii sztuki</p>						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	K_U11 Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny, a umiejętność tę wykorzystuje przygotowując pracę licencjacką	[SU3] text preparation/written work
	[HISTSZL3_U08] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków	K_U08 Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków, demonstrując ją w przygotowywanej na seminarium pracy licencjackiej	[SU3] text preparation/written work
	[HISTSZL3_U07] Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce	K_U07 Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce, w zależności od zakresu seminarium licencjackiego (średniowiecze, nowożytność, nowoczesność)	[SU3] text preparation/written work
	[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii sztuki i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami zależnie od zakresu seminarium licencjackiego (średniowiecze, nowożytność, nowoczesność)	[SU3] text preparation/written work
	[HISTSZL3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym, mając na uwadze specyfikę okresu wchodzącego w zakres seminarium licencjackiego (średniowiecze, nowożytność, nowoczesność)	[SU3] text preparation/written work
	[HISTSZL3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_U01 Potrafi prawidłowo dobrać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu zależnie od specyfiki epoki wchodzącej w zakres seminarium licencjackiego (średniowiecze, nowożytność, nowoczesność) i wykorzystuje je w przygotowywanej pracy licencjackiej	[SK1] oral statement/conversation/discussion
	[HISTSZL3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej	K_K06 Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej	[SK3] text preparation/written work
	[HISTSZL3_U01] Potrafi prawidłowo dobrać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	K_U01 Potrafi prawidłowo dobrać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu zależnie od specyfiki epoki wchodzącej w zakres seminarium licencjackiego (średniowiecze, nowożytność, nowoczesność) i wykorzystuje je w przygotowywanej pracy licencjackiej	[SU3] text preparation/written work

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_K05] Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy	K_K05 Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy	[SK3] text preparation/written work
	[HISTSZL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	K_W02 Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce w zależności od zakresu seminarium licencjackiego (sztuka średniowieczna, nowożytna, nowoczesna) i potrafi właściwie zastosować ją w pracy licencjackiej	[SW3] text preparation/written work
	[HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok w zależności od zakresu seminarium licencjackiego (sztuka średniowieczna, nowożytna, nowoczesna) i potrafi wykorzystać ją w przygotowywanej pracy licencjackiej	[SW3] text preparation/written work
	[HISTSZL3_W08] Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_W08 Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego, stosując je podczas przygotowywania pracy licencjackiej	[SW3] text preparation/written work
	[HISTSZL3_U12] Potrafi planować pracę zespołu oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K_U12 Potrafi planować pracę zespołu oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) w zależności od wymagań/charakteru przygotowywanej pracy licencjackiej	[SU3] text preparation/written work
Treści przedmiotu	Treść seminarium określana jest oddzielnie przez każdego z prowadzących.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	Obecność	75.0%	10.0%
	Przygotowanie pracy licencjackiej	51.0%	90.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Zgromadzenie bibliografii jest zadaniem studenta przygotowującego pracę dyplomową. Zebrane przez studenta informacje bibliograficzne są weryfikowane i w razie potrzeby uzupełniane przez prowadzącego seminarium.	
	Uzupełniająca lista lektur	Zgromadzenie bibliografii jest zadaniem studenta przygotowującego pracę dyplomową. Zebrane przez studenta informacje bibliograficzne są weryfikowane i w razie potrzeby uzupełniane przez prowadzącego seminarium.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przygotowanie konspektu pracy Przygotowanie stanu badań Realizacja zamierzonych kwerend		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.