

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Filozofia I, PG_00151303						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O), Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Wojciech Zieliński				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Wojciech Zieliński				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		5.0	37
Cel przedmiotu	Zapoznanie się, z podstawowymi kierunkami myśli filozoficznej, rozumienie terminologii filozoficznej, w szczególności z zakresu estetyki i filozofii sztuki, umiejętność wykorzystania wiedzy filozoficznej w interpretacji różnych przejawów sztuki						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią	K_W05 Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią; korzysta z faktów różnych dyscyplin humanistycznych w interpretacji minionych i współczesnych zjawisk sztuki.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną	K_W01 Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną; potrafi operować pojęciami z zakresu dyscyplin humanistycznych wykorzystywać je w dyskursie nauk o sztuce.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	K_K04 Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych; ma świadomość niebezpieczeństw płynących z absolutyzowania wybranego punktu widzenia w interpretacji sztuki, potrafi relatywizować ustalenia dokonane w ramach różnych nurtów badawczych.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U08] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków	K_U08 Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków; zna dorobek najważniejszych przedstawicieli nauk o sztuce i historię problemów estetycznych i potrafi je zastosować w dyskusji nad konkretnym zagadnieniem z dziedziny kultury artystycznej.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01 Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu; umie ocenić doniosłość poznawanych zagadnień, zna związane z nimi kontrowersje, potrafi znaleźć ekspertów służących konsultacjami w danym zakresie wiedzy o sztuce.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_U08] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków	K_U08 Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków; zna dorobek najważniejszych przedstawicieli nauk o sztuce i historię problemów estetycznych i potrafi je zastosować w dyskusji nad konkretnym zagadnieniem z dziedziny kultury artystycznej.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

	<table><tr><td>Efekt kierunkowy</td><td>Efekt z przedmiotu</td><td>Sposób weryfikacji i oceny efektu</td></tr><tr><td>[HISTSZL3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych</td><td>K_K04 Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych; ma świadomość niebezpieczeństw płynących z absolutyzowania wybranego punktu widzenia w interpretacji sztuki, potrafi relatywizować ustalenia dokonane w ramach różnych nurtów badawczych.</td><td>[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny</td></tr><tr><td>[HISTSZL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią</td><td>K_W05 Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią; korzysta z faktów różnych dyscyplin humanistycznych w interpretacji minionych i współczesnych zjawisk sztuki.</td><td>[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny</td></tr><tr><td>[HISTSZL3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną</td><td>K_W01 Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną; potrafi operować pojeciami z zakresu dyscyplin humanistycznych wykorzystywać je w dyskursie nauk o sztuce.</td><td>[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny</td></tr><tr><td>[HISTSZL3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu</td><td>K_K01 Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu; umie ocenić doniosłość poznawanych zagadnień, zna związane z nimi kontrowersje, potrafi znaleźć ekspertów służących konsultacjami w danym zakresie wiedzy o sztuce.</td><td>[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny</td></tr></table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[HISTSZL3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	K_K04 Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych; ma świadomość niebezpieczeństw płynących z absolutyzowania wybranego punktu widzenia w interpretacji sztuki, potrafi relatywizować ustalenia dokonane w ramach różnych nurtów badawczych.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny	[HISTSZL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią	K_W05 Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią; korzysta z faktów różnych dyscyplin humanistycznych w interpretacji minionych i współczesnych zjawisk sztuki.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny	[HISTSZL3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną	K_W01 Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną; potrafi operować pojeciami z zakresu dyscyplin humanistycznych wykorzystywać je w dyskursie nauk o sztuce.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny	[HISTSZL3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01 Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu; umie ocenić doniosłość poznawanych zagadnień, zna związane z nimi kontrowersje, potrafi znaleźć ekspertów służących konsultacjami w danym zakresie wiedzy o sztuce.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu														
[HISTSZL3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	K_K04 Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych; ma świadomość niebezpieczeństw płynących z absolutyzowania wybranego punktu widzenia w interpretacji sztuki, potrafi relatywizować ustalenia dokonane w ramach różnych nurtów badawczych.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny														
[HISTSZL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią	K_W05 Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią; korzysta z faktów różnych dyscyplin humanistycznych w interpretacji minionych i współczesnych zjawisk sztuki.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny														
[HISTSZL3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną	K_W01 Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną; potrafi operować pojeciami z zakresu dyscyplin humanistycznych wykorzystywać je w dyskursie nauk o sztuce.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny														
[HISTSZL3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01 Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu; umie ocenić doniosłość poznawanych zagadnień, zna związane z nimi kontrowersje, potrafi znaleźć ekspertów służących konsultacjami w danym zakresie wiedzy o sztuce.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny														
Treści przedmiotu	Wykład zawiera systematyczny przegląd kierunków filozoficznych od starożytności po czasy najnowsze, ze szczególnym uwzględnieniem kulturowych aspektów idei filozoficznych i estetycznych.															
Wymagania wstępne i dodatkowe	wiadomości z zakresu wiedzy humanistycznej na poziomie szkoły średniej															
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej													
	kolokwium	51.0%	90.0%													
	obecność	75.0%	10.0%													
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	W. Tatarkiewicz, Historia filozofii T. I-III (wydanie dowolne) A. Hauser, Filozofia historii sztuki, PIW, Warszawa 1970 B. Croce, Zarys estetyki, PWN, Warszawa 1962 W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć (wydanie dowolne)														
	Uzupełniająca lista lektur	A. Zeidler, Sztuka, mit, hermeneutyka, Instytut Kultury, Warszawa 1988 M. Gołaszewska, Świadomość piękna, PWN, Warszawa 1970 Estetyka transkulturowa, red. K. Wilkoszewska, Universitas Kraków 2005 Estetyki filozoficzne XX wieku, red. K. Wilkoszewska, Universitas Kraków 2000														
	Adresy eZasobów															
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Filizofia stoicka filozofia Kartezjusza															

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.