

**Karta przedmiotu**

|  |  |   |                           |                        |  |                       |       |
|--|--|---|---------------------------|------------------------|--|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Historia sztuki średniowiecznej powszechnej i polskiej II - wykład, PG_00151250  |   |                           |                        |  |                       |       |
| Kierunek studiów                         | Historia sztuki (O)  |   |                           |                        |  |                       |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2024 r.  | Rok akademicki realizacji przedmiotu                      |                           |                        | 2025/2026  |                       |       |
| Poziom kształcenia                       | I stopnia - licencjackie   | Grupa zajęć   |                           |                        | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów |                       |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne  | Sposób realizacji   |                           |                        | na uczelni   |                       |       |
| Rok studiów                              | 2  | Język wykładowy   |                           |                        | polski<br>polski                                     |                       |       |
| Semestr studiów                          | 3  | Liczba punktów ECTS                                       |                           |                        | 3.0  |                       |       |
| Profil kształcenia                       | ogólnoakademicki   | Forma zaliczenia  |                           |                        | egzamin  |                       |       |
| Jednostka prowadząca                     | Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Średniowiecznej  |   |                           |                        |  |                       |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot  |   | dr hab. Andrzej Wozniński |                        |  |                       |       |
|  | Prowadzący zajęcia z przedmiotu  |   | dr hab. Andrzej Wozniński |                        |  |                       |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć  | Wykład  | Ćwiczenia                 | Laboratorium           | Projekt  | Seminarium            | RAZEM |
|  | Liczba godzin zajęć  | 30.0  | 0.0                       | 0.0                    | 0.0  | 0.0                   | 30    |
|  | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0  |   |                           |                        |  |                       |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta   | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów |                           | Udział w konsultacjach |  | Praca własna studenta | RAZEM |
|  | Liczba godzin pracy studenta   | 30  |                           | 2.0                    |  | 45.0                  | 77    |
| Cel przedmiotu                           | Zapoznanie studenta z kształtowaniem się form wyrazu w poszczególnych fazach stylowych w malarstwie, rzeźbie i rzemiośle artystycznym epoki średniowiecza w latach ok. 250-1530. Wypracowanie podstaw erudycji wizualnej studenta i rozumienia malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego okresu średniowiecza. |   |                           |                        |  |                       |       |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| Efekty uczenia się przedmiotu   | Efekt kierunkowy  | Efekt z przedmiotu  | Sposób weryfikacji i oceny efektu      |
|   | [HISTSZL3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne   | K_W03 Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej w okresie średniowiecza.   | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
|   | [HISTSZL3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki   | K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze epoki średniowiecza  | [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
|   | [HISTSZL3_U07] Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce   | K_U07 Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce średniowiecznej  | [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
|   | [HISTSZL3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym  | K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych dla badań nad sztuką średniowieczną metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym   | [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
|   | [HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok   | K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki epoki średniowiecza  | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
|   | [HISTSZL3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu   | K_K01 Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu w zakresie sztuki średniowiecznej  | [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| [HISTSZL3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki | K_U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki średniowiecznej.   | [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny  |  |
| Treści przedmiotu   | Zajęcia prezentują wybraną problematykę związaną z ewolucją malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego w okresie średniowiecza. Prezentują kluczowe dzieła, nurty, środowiska, twórców i prądy artystyczne tego okresu. Omawiają specyfikę dzieła średniowiecznego, polegającą na tym, że w większym stopniu aniżeli w innych epokach, udział w jego powstaniu miał fundator lub jego pełnomocnik odpowiadający za treść dzieła. |   |  |
| Wymagania wstępne i dodatkowe   |   |   |  |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się                           | Sposób oceniania (składowe)   | Próg zaliczeniowy   | Składowa oceny końcowej                |
|   | Egzamin   | 51.0%   | 90.0%                                  |
|   | Obecność  | 75.0%   | 10.0%                                  |
| Zalecana lista lektur   | Podstawowa lista lektur   | X. Barral i Altet, Wczesne średniowiecze. Od późnego okresu antycznego do roku tysięcznego, Warszawa 1998; J. Białostocki, Sztuka XV wieku od Parlerów do Durerera, Warszawa 2010; Malarstwo gotyckie w Polsce, red. Labuda A. S., Secomska K., Warszawa 2004 (Dzieje Sztuki Polskiej); P. Skubiszewski, Sztuka Europy Łacińskiej od VI do IX wieku, Lublin 2001; Sztuka gotyku. Architektura, rzeźba, malarstwo. red. R. Toman, Warszawa 2000; Sztuka polska przedromańska i romańska do schyłku XIII wieku, red. M. Walicki, 1-2, Warszawa 1971; Sztuka romańska. Architektura, rzeźba, malarstwo. red. R. Toman, Warszawa 2000 |  |
|   | Uzupełniająca lista lektur  | T. Dobrzeńcki, Rzeźba sakralna w Polsce, Warszawa 1980G. Fossi, Sztuka romańska i gotycka, Warszawa 2006; G. Henderson, Wczesne średniowiecze, Warszawa 1984; W. Sauerlander, Rzeźba średniowieczna, Warszawa 1978; P. Skubiszewski, Malarstwo karolińskie i przedromańskie. Warszawa 1973; Z. Świechowski, L. Nowak, B. Gumińska, Sztuka romańska, Warszawa 1976; Wielka historia sztuki, t.1-3, Warszawa 2010; J. Żarnecki, Sztuka romańska, Kraków 2005  |  |
|   | Adresy eZasobów   |   |  |

|   |  |
|---|--|
| Przykładowe zagadnienia/<br>przykładowe pytania/<br>realizowane zadania | Rzeźba parterowska<br><br>Geneza rzeźby gotyckiej<br><br>Malarstwo karolińskie |
| Praktyki zawodowe<br>w ramach przedmiotu                                | Nie dotyczy  |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.