

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki nowożytnej powszechnej i polskiej I - ćwiczenia, PG_00151238						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowożytnej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Anna Sobecka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Anna Sobecka				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM	
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	70.0		102	
Cel przedmiotu	<p>Zapoznanie studenta z historią sztuki w okresie od ok. 1400 do ok. 1800 r.</p> <p>Uzmysłowienie studentom charakteru nowożytnych epok artystycznych, głównych źródeł artystycznej inspiracji, ośrodków promieniujących artystycznej mody. Zapoznanie studentów z największymi indywidualnościami sztuki. Konfrontacja zjawisk rodzimych w sztuce polskiej z inspirowanymi sztuką zachodniej Europy.</p>						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze nowożytnej	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU4] test/exam - oral or written
	[HISTSZL3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki nowożytnej za pomocą typowych metod interpretacji	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU4] test/exam - oral or written
	[HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki nowożytnej	[SW4] test/exam - oral or written [SW1] oral statement/conversation/discussion
	[HISTSZL3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01 Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów z zakresu sztuki nowożytnej	[SK1] oral statement/conversation/discussion [SK4] test/exam - oral or written
	[HISTSZL3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki nowożytnej	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU4] test/exam - oral or written
	[HISTSZL3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	K_W03 Ma uporządkowaną i zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej w czasach nowożytnych	[SW4] test/exam - oral or written [SW1] oral statement/conversation/discussion
	[HISTSZL3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	K_U11 Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	[SU2] presentation/project/paper/report [SU4] test/exam - oral or written
[HISTSZL3_U07] Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce	K_U07 Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce	[SU3] text preparation/written work	
[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii sztuki i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz sztuką renesansu i baroku	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU4] test/exam - oral or written	
Treści przedmiotu	1. Wprowadzenie do tematyki zajęć 2. Początki renesansu na północy 3. Wymiana doświadczeń Europy północnej z południową 4. Portret w malarstwie nowożytnym 5. Storia biblijna i historia mitologiczna 6. Artysta i jego odbiorcy: Dürer i Bosch 7. Akt allantica i początki malarstwa rodzajowego 9. Stosunek do sztuki w kręgach protestanckich 8. Narodziny pejzażu 10. Nowożytne importy artystyczne. Rzeźba w alabastrze. 11. Sztuka miast i sztuka dworu 12. Pokontrreformacyjny mistycyzm 13. Problem mecenasu artystycznego i początki kolekcjonerstwa europejskiego 14. kolokwium		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Podstawowe wiadomości z zakresu historii nowożytnej powszechnej i Polski		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	Kolokwium	51.0%	80.0%
	Aktywność	51.0%	10.0%
	Obecność	75.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p><i>Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce: od starożytności do 1500 roku, wybrał i oprac. J. Białostocki, Warszawa 2003, wybrane fragmenty</i></p> <p><i>Pejzaż narodziny gatunku 1400-1600, red. T. J. Żuchowski, S. Dudzik, Toruń 2003, wybrane teksty. (K-PBC- on line)</i></p> <p><i>Stoichita V. I., Krótka historia cienia, Kraków 1997, (frag. r. 2. Cień ciała, s. 63-84.)</i></p> <p><i>Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce : od starożytności do 1500 roku, wybrał i oprac. J. Białostocki, Warszawa 2003.</i></p> <p><i>Transalpinum Od Giorgiona i Dürera do Tycjana i Rubensa, [kat. wyst.], red. D. Folga-Januszewska, A. Ziemia, Warszawa 2004</i></p> <p><i>Warburg A., Sztuka flandryjska a wczesny renesans we Florencji, w: Narodziny Wenus i inne szkice renesansowe, Gdańsk 2010, s. 131-149.</i></p> <p><i>Ziemia A., Sztuka Burgundii i Niderlandów 13801500, t. 13, Warszawa 20082015, wybrane fragmenty</i></p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p><i>Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce: od starożytności do 1500 roku, wybrał i oprac. J. Białostocki, Warszawa 2003, wybrane fragmenty</i></p> <p><i>Pejzaż narodziny gatunku 1400-1600, red. T. J. Żuchowski, S. Dudzik, Toruń 2003, wybrane teksty. (K-PBC- on line)</i></p> <p><i>Stoichita V. I., Krótka historia cienia, Kraków 1997, (frag. r. 2. Cień ciała, s. 63-84.)</i></p> <p><i>Transalpinum Od Giorgiona i Dürera do Tycjana i Rubensa, [kat. wyst.], red. D. Folga-Januszewska, A. Ziemia, Warszawa 2004</i></p> <p><i>Warburg A., Sztuka flandryjska a wczesny renesans we Florencji, w: Narodziny Wenus i inne szkice renesansowe, Gdańsk 2010, s. 131-149.</i></p> <p><i>Ziemia A., Sztuka Burgundii i Niderlandów 13801500, t. 13, Warszawa 20082015, wybrane fragmenty</i></p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Sztuka flandryjska a wczesny renesans we Florencji</p> <p>Storia biblijna i mitologiczna</p> <p>Sztuka portretu</p> <p>Ewolucja malarstwa pejzażowego</p> <p>Akt w malarstwie nowożytnym</p> <p>Sztuka reformacji</p> <p>Pokontreformacyjny mistycyzm</p>	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.