

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki średniowiecznej powszechnej i polskiej II - ćwiczenia, PG_00151248						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Średniowiecznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. Mirosław Kruk				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		prof. dr hab. Mirosław Kruk				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	60.0	0.0	0.0	0.0	60
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	60		2.0		40.0	102
Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z kształtowaniem się form wyrazu w poszczególnych fazach stylowych w malarstwie, rzeźbie i rzemiośle artystycznym epoki średniowiecza w latach ok. 250-1530. Wypracowanie podstaw erudycji wizualnej studenta i rozumienia malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego okresu średniowiecza. Wypracowanie umiejętności referowania zagadnień badawczych oraz dyskusowania na ich temat.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	K_W03 Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	[SW1] oral statement/ conversation/discussion [SW3] text preparation/written work
	[HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	[SW1] oral statement/ conversation/discussion [SW3] text preparation/written work
	[HISTSZL3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	[SU1] oral statement/conversation/ discussion [SU3] text preparation/written work
	[HISTSZL3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	[SU1] oral statement/conversation/ discussion [SU3] text preparation/written work
	[HISTSZL3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	[SU1] oral statement/conversation/ discussion [SU3] text preparation/written work
	[HISTSZL3_U07] Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce	K_U07 Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce	[SU1] oral statement/conversation/ discussion [SU3] text preparation/written work
[HISTSZL3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01 Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	[SK1] oral statement/conversation/ discussion [SK3] text preparation/written work	
Treści przedmiotu	Zajęcia prezentują wybraną problematykę związaną z ewolucją malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego w okresie średniowiecza. Prezentują kluczowe dzieła, nurty, środowiska, twórców i prądy artystyczne tego okresu. Omawiają specyfikę dzieła średniowiecznego, polegającą na tym, że w większym stopniu aniżeli w innych epokach, udział w jego powstaniu miał fundator lub jego pełnomocnik odpowiadający za treść dzieła.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Kolokwia	51.0%	40.0%
	Referat	51.0%	40.0%
	Aktywność	51.0%	10.0%
	Obecność	75.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	
		<p>J. Białostocki, Sztuka XV wieku od Parlerów do Dürera, Warszawa 2010</p> <p>A. Eorsi, Gotyk międzynarodowy, Warszawa 1980</p> <p>G. Fossi, Sztuka romańska i gotycka, Warszawa 2006</p> <p>G. Henderson, Wczesne średniowiecze, Warszawa 1984</p> <p>E. Jastrzębowska, Sztuka wczesnochrześcijańska, Warszawa 1988</p> <p>W. Marcinkowski, Przedstawienie dewocyjne jako kategoria sztuki gotyckiej, Kraków 1994</p> <p>Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce od starożytności do 1500 r. Wybrał i opracował J. Białostocki (Historia doktryn artystycznych. Wybór tekstów, cz. 1, t. I), Warszawa 1978, rozdz. II. Bizancjum i średniowiecze, s. 173-294.</p> <p>E. Panofsky, Średniowiecze, Warszawa 2001</p> <p>K. Secomska, Mistrzowie i książęta. Malarstwo francuskie XV-XVI w., Warszawa 1989</p> <p>O. von Simson, Katedra gotycka. Jej narodziny i znaczenie, Warszawa 1989.</p> <p>M. Skubiszewska, Malarstwo Italii w latach 1250-1400, Warszawa 1980</p> <p>P. Skubiszewski, Malarstwo karolińskie i przedromańskie. Warszawa 1973</p> <p>A. Ziemia, Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500. T. I: Sztuka dworu burgundzkiego oraz miast niderlandzkich, Warszawa 2008; T. II: Niderlandzkie malarstwo tablicowe 1430-1500, Warszawa 2011; T. III: Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500. T. III: Wspólnota rzeczy: sztuka niderlandzka i północnoeuropejska 1380-1520, Warszawa 2015</p> <p>J. Żarnecki, Sztuka romańska, Kraków 2005</p> <p>T. Chrzanowski, Sztuka w Polsce Piastów i Jagiellonów. Zarys dziejów, Warszawa 1993</p> <p>J. Gadomski, Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski 1420-1470, Warszawa 1981</p> <p>Idem, Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski 1460-1500, Warszawa 1988</p> <p>Idem, Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski 1500-1540, Warszawa 1995</p> <p>Idem, Jan Wielki, krakowski malarz z drugiej połowy wieku XV, Kraków 2005</p> <p>J. Kęmbłowski, Polska sztuka gotycka, Warszawa 1976</p>

		<p>T. Mroczko, Polska sztuka przedromańska i romańska, Warszawa 1978</p> <p>Z. Świechowski, Romanizm (Sztuka polska), Warszawa 2004</p>
--	--	---

Uzupełniająca lista lektur	<p>J. Białostocki, Sztuka XV wieku od Parlerów do Dürera, Warszawa 2010</p> <p>A. Eorsi, Gotyk międzynarodowy, Warszawa 1980</p> <p>G. Fossi, Sztuka romańska i gotycka, Warszawa 2006</p> <p>G. Henderson, Wczesne średniowiecze, Warszawa 1984</p> <p>E. Jastrzębowska, Sztuka wczesnochrześcijańska, Warszawa 1988</p> <p>W. Marcinkowski, Przedstawienie dewocyjne jako kategoria sztuki gotyckiej, Kraków 1994</p> <p>Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce od starożytności do 1500 r. Wybrał i opracował J. Białostocki (Historia doktryn artystycznych. Wybór tekstów, cz. 1, t. I), Warszawa 1978, rozdz. II. Bizancjum i średniowiecze, s. 173-294.</p> <p>E. Panofsky, Średniowiecze, Warszawa 2001</p> <p>K. Secomska, Mistrzowie i książęta. Malarstwo francuskie XV-XVI w., Warszawa 1989</p> <p>O. von Simson, Katedra gotycka. Jej narodziny i znaczenie, Warszawa 1989.</p> <p>M. Skubiszewska, Malarstwo Italii w latach 1250-1400, Warszawa 1980</p> <p>P. Skubiszewski, Malarstwo karolińskie i przedromańskie. Warszawa 1973</p> <p>A. Ziemia, Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500. T. I: Sztuka dworu burgundzkiego oraz miast niderlandzkich, Warszawa 2008; T. II: Niderlandzkie malarstwo tablicowe 1430-1500, Warszawa 2011; T. III: Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500. T. III: Wspólnota rzeczy: sztuka niderlandzka i północnoeuropejska 1380-1520, Warszawa 2015</p> <p>J. Żarnecki, Sztuka romańska, Kraków 2005</p> <p>T. Chrzanowski, Sztuka w Polsce Piastów i Jagiellonów. Zarys dziejów, Warszawa 1993</p> <p>J. Gadomski, Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski 1420-1470, Warszawa 1981</p> <p>Idem, Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski 1460-1500, Warszawa 1988</p> <p>Idem, Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski 1500-1540, Warszawa 1995</p> <p>Idem, Jan Wielki, krakowski malarz z drugiej połowy wieku XV, Kraków 2005</p> <p>J. Kęmbłowski, Polska sztuka gotycka, Warszawa 1976</p>
----------------------------	--

		T. Mroczko, Polska sztuka przedromańska i romańska, Warszawa 1978 Z. Świechowski, Romanizm (Sztuka polska), Warszawa 2004
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Jan Wielki, krakowski malarz z drugiej połowy wieku XV Twórczość Albrechta Dürera Piękne Madonny: geneza terminu i ewolucja jego rozumienia	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.