

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki nowoczesnej powszechnej i polskiej II - wykład, PG_00151312						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Jacek Friedrich				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		70.0	102
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z historią sztuki powszechnej i polskiej od 2. połowy XVIII do XX wieku.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01 Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[HISTSZL3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[HISTSZL3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	K_W03 Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZL3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja	
Treści przedmiotu	<p>Próba syntezy sztuki od 2. połowy XVIII do końca XX wieku (w zakresie malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury, sztuki użytkowej i wzornictwa oraz nowych mediów) częściowo w oparciu o chronologiczny i liniowy przegląd, jak również poprzez wybór i wyeksponowanie poszczególnych zagadnień, tendencji, nurtów, zjawisk i formacji artystycznych, najistotniejszych z punktu widzenia konsekwencji dla sztuki współczesnej.</p> <p>W szczególności podejmowane są zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zmian instytucjonalnych w sztuce, nowej ikonografii - zmiany pozycji artysty, nowych strategii twórczych, trwałości tradycji, kontestacji artystycznych - zmiany funkcji sztuki - przemian form artystycznych, - wprowadzenia nowych mediów <p>Ujęcie tematów zakłada skupienie się na wybranych dziełach sztuki, egzemplifikujących poszczególne zagadnienie.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	Egzamin	51.0%	90.0%
	Obecność	75.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	
		<p>Sztuka świata, t. 810, Warszawa 1994/1996;</p> <p>M. Porębski, Dzieje sztuki w zarysie, t. 3, Wiek XIX i XX, Warszawa 1988;</p> <p>Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej, red. Tony Richardson, Nikos Stangos, Warszawa 1980</p> <p>J.-L. Chalumeau, Historia sztuki współczesnej, Warszawa 2007;</p> <p>J. Thompson, Jak czytać malarstwo współczesne. Od Courbmeta do Warhola, Kraków 2006;</p> <p>Słownik sztuki XX wieku, oprac. G. Durozoi, Warszawa 1998;</p> <p>A. Kotula, P. Krakowski, Malarstwo. Rzeźba. Architektura, Warszawa 1972 (i wyd. późniejsze);</p> <p>Ch. Jencks, Ruch nowoczesny w architekturze, Warszawa 1987;</p> <p>H. Foster, R. Krauss, Y.-A. Bois, B.H.D. Buchloh, D. Joselit, Sztuka po 1900 roku. Modernizm. Antymodernizm. Postmodernizm, Warszawa 2023;</p> <p>J. Tietz, Historia architektury XX wieku, Köln 1998;</p> <p>N. Pevsner, Pionierzy współczesności. Od Williama Morrisa do Waltera Gropiusa, Warszawa 1978;</p> <p>A. K. Olszewski, Dzieje sztuki polskiej 1890/1980 w zarysie, Warszawa 1988;</p> <p>J. Chrzanowska-Pieńkos, A. Pieńkos, Leksykon sztuki polskiej XX wieku. Sztuki plastyczne, Poznań 1996;</p>

	Uzupełniająca lista lektur	<p>M. Porębski, Granica współczesności 19091925, Warszawa 1989</p> <p>M. Porębski, Kubizm, Warszawa 1980 (i wyd. późniejsze)</p> <p>A. Kotula, P. Krakowski, Sztuka abstrakcyjna, Warszawa 1973</p> <p>J. Willet, Ekspresjonizm, Warszawa 1976</p> <p>Ch. Baumgarth, Futuryzm, Warszawa 1978</p> <p>K. Janicka, Surrealizm, Warszawa 1975 (i wyd. późniejsze)</p> <p>G. Naylor, Bauhaus, Warszawa 1977</p> <p>P. Overy, De Stijl, Warszawa 1979</p> <p>A. Turowski, W kręgu konstruktywizmu, Warszawa 1979</p> <p>R. Banham, Rewolucja w architekturze. Teoria i projektowanie w pierwszym wieku maszyny, Warszawa 1979;</p> <p>U. Czartoryska, Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1973</p> <p>A. Kępińska, Nowa sztuka. Sztuka polska w latach 19451978, Warszawa 1981</p> <p>B. Kowalska, Polska awangarda malarska 19451980. Szanse i mity, Warszawa 1988;</p> <p>P. Piotrowski, Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku, Poznań 1999;</p> <p>A. Rottenberg, Sztuka w Polsce 19452005, Warszawa 2005;</p> <p>I. Huml, Polska sztuka stosowana XX wieku, Warszawa 1978;</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Pop-art - geneza i przejawy</p> <p>Bauhaus - założenia i realizacje</p> <p>Przedstawiciele surrealizmu</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.