

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki nowożytnej powszechnej i polskiej II - ćwiczenia, PG_00151298						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowożytnej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Anna Sobecka					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Anna Sobecka dr Hubert Baumann					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	60.0	0.0	0.0	0.0	60
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	60		2.0		40.0	102
Cel przedmiotu	<p>Zapoznanie studenta z historią sztuki w okresie od ok. 1400 do ok. 1800 r.</p> <p>Uzmysłowienie studentom charakteru nowożytnych epok artystycznych, głównych źródeł artystycznej inspiracji, ośrodków promieniujących artystycznej mody. Zapoznanie studentów z największymi indywidualnościami sztuki. Konfrontacja zjawisk rodzimych w sztuce polskiej z inspirowanymi sztuką zachodniej Europy. W II semestrze omawiana będzie sztuka XVII i XVIII w.</p>						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki nowożytnych	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU4] test/exam - oral or written
	[HISTSZL3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	Efektywnie planuje i organizuje swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę dotyczącą sztuki nowożytnej w sposób uporządkowany i systematyczny	[SU2] presentation/project/paper/report
	[HISTSZL3_U07] Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce	K_U07 Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce	[SU3] text preparation/written work
	[HISTSZL3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej nowożytnej	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU4] test/exam - oral or written
	[HISTSZL3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01 Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę z zakresu sztuki nowożytnej, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów	[SK1] oral statement/conversation/discussion [SK4] test/exam - oral or written
	[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii sztuki i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epoką nowożytną	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU4] test/exam - oral or written
	[HISTSZL3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki nowożytnej za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU4] test/exam - oral or written
	[HISTSZL3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	K_W03 Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej czasów nowożytnych	[SW1] oral statement/conversation/discussion [SW3] text preparation/written work
[HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki nowożytnej	[SW1] oral statement/conversation/discussion [SW3] text preparation/written work	
Treści przedmiotu	Dzieje sztuki nowożytnej powszechnej i polskiej. Treść programowa obejmuje zagadnienia, które umożliwiają studentowi poznanie i zrozumienie wybranych zagadnień artystycznych. Wiedza przekazywana jest problemowo. Sztuka w Polsce każdorazowo będzie rozpatrywana jako część dziedzictwa europejskiego, a uzupełniona o analizę specyficznych przejawów staropolskiej kultury artystycznej. Główny akcent zostanie położony na kształtowanie umiejętności formułowania wypowiedzi i hipotez podejmowanych w literaturze przedmiotu w oparciu o ćwiczenie umiejętności samodzielnego poszukiwania źródeł, literatury przedmiotu i jej krytycznej lektury.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wiadomości z zakresu historii nowożytnej powszechnej i Polski		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywność	51.0%	10.0%
	Kolokwia	51.0%	40.0%
	Referat	51.0%	40.0%
	Obecność	75.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p><a href="#">Arcydzielo Petera Paula Rubensa "Zdjęcie z krzyża" ze zbiorów Państwowego Ermitażu w Sankt Petersburgu: z tradycji przedstawień pasyjnych w malarstwie i grafice północnoeuropejskiej XVI i XVII wieku ze zbiorów MNW, Warszawa 2000, s. 26-40.</a></p> <p>Białostocki J., <i>O dawnej sztuce, jej teorii i historii</i>, Gdańsk 2009, s. 223-250; 251-268.</p> <p>Białostocki J., <i>Czy istniała barokowa teoria sztuki</i>, [w:] <i>Refleksje i Syntezy</i>, Warszawa 1978, s. 129-157</p> <p>Białostocki J., <i>Dwa typy międzynarodowego manieryzmu: włoski i północny</i>, [w:] <i>Pięć wieków myśli o sztuce</i>, Warszawa 1976, s. 212-219.</p> <p>Białostocki J., <i>Literatura o sztuce w wieku XVII</i>, [w:] <i>Studia estetyczne</i> 4, 1967, s. 45-56</p> <p><i>Caravaggio, Złożenie do grobu</i>, [kat. wyst.], Warszawa 1996, s. 32-65, 66-73.</p> <p>Hałasa G., <i>Grafika Rembrandta. Oryginał, kopia, późne odbitki</i>, Poznań 2009</p> <p><i>Rubens, Van Dyck, Jordaens</i>, [kat. wyst.] Warszawa 2007</p> <p>Schneider N., <i>Vermeer</i>, Warszawa 2005</p> <p>Stoichita V. I., <i>Ustanowienie obrazu. Metamalarstwo u progu ery nowożytnej</i>, Gdańsk 2011, wybrane fragmenty</p> <p><i>Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1600-1700, wybrał i oprac. J. Białostocki</i>, Warszawa 1994, wybrane fragmenty</p> <p>Ziemia A., <i>Iluzja a realizm. Gra z widzem w sztuce holenderskiej 1580-1660</i>, Warszawa 2005</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alpers S., <i>The Art of Describing: Dutch Art in the Seventeenth Century</i>, Chicago 1983.</li> <li>• Burke P., <i>Venice and Amsterdam. A Study of Seventeenth-Century Elites</i>, Berlin 1987.</li> <li>• Büttner N., <i>Die Erfindung der Landschaft</i>, Göttingen 2000.</li> <li>• <i>Genremalerei</i>, B. Gaehtgens (Hrsg.), Berlin 2002.</li> <li>• <i>The Glory of the Golden Age. Dutch Art of the 17th Century</i>, [kat. wyst.], Zwolle 2000, s. 169-181.</li> <li>• Herbert Z., <i>Mistrz z Delft i inne utwory odnalezione</i>, Warszawa 2008, s. 435-2.</li> </ul>
	Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Teoria sztuki i akademie  Warsztat Rubensa  Grafiki Rembrandta  Portrety Van Dycka  Interieury Vermeera  Caravaggio i tenebryzm  Autoportret
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.