

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Podstawy badań architektonicznych II, PG_00151300						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Od odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Rafał Makąła					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	prof. dr hab. Rafał Makąła					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	45.0	77		
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest poznanie rudymenarnych metod badania architektury i procesów je poprzedzających (sporządzenie inwentaryzacji architektonicznej, opis budowli, rozwarstwienie historyczne, analiza funkcjonalno-przestrzenna) oraz przedstawienie dynamiki, zmieniających się na przestrzeni dziejów, poglądów na architekturę i sposobów jej badania.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	K_K02 Uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, jest gotów zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii architektury i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_W07] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego	K_W07 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony dziedzictwa architektury	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	K_W06 Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy i interpretacji wyników badań architektonicznych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	K_W02 Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię badań architektonicznych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	<p>1. Student poznaje podstawową terminologię architektoniczną, sposoby pomiaru budowli i rysunku inwentaryzacyjnego, uczy się rozpoznawać techniki i technologie budowlane, analizować budowlaną osnovę dzieła architektury zmierzając do pełnego rozwarstwienia historycznego i odtworzenia stanu pierwotnego dzieła.</p> <p>2. Poznaje zasady opisu budowli i jej poszczególne aspekty (techniki i technologie, kompozycję układów przestrzennych, zasady kompozycji elewacji, układ funkcjonalny).</p> <p>3. Uczy się zadawać pytania wobec architektury i jej dzieł, rozróżniać przedmiot badany od przedmiotu badań; poznaje historyczny rozwój pojęcia architektura i sposoby jej postrzegania na przestrzeni dziejów, m.in. poprzez analizę koncepcji architektury wielkich jej teoretyków (od Witruwiusza po Le Corbusiera).</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Kolokwium	51.0%	40.0%
	Praca zaliczeniowa	51.0%	40.0%
	Obecność	75.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>1. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, pod red. Stefana Kozakiewicza, PWN 1969.</p> <p>2. S. Giedion, Przestrzeń, czas i architektura. Narodziny nowej tradycji. PWN Warszawa 1968.</p> <p>3. M. Brykowska, Metody pomiarów i badań zabytków architektury, Warszawa 2003.</p>	

	Uzupełniająca lista lektur	<p>1. Architectural Theory. From the Renaissance to the present. 89 essays on 117 treatises, ed. Evers & Thones, Köln 2003.</p> <p>2. N. Pevsner, Historia architektury europejskiej. t. 1 i 2, Warszawa 1979.</p> <p>3. N. Pevsner, J. Fleming, Hugh Honour, Encyklopedia architektury. PWN Warszawa 1997.</p> <p>4. L. Majdecki, Historia ogrodów, Warszawa 1978 (wyd. 2, 2007 [tom 1]).</p> <p>5. P. Hobhouse, Historia ogrodów, Warszawa 2007.</p> <p>6. Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 roku. red. J. Białostocki, PWN Warszawa 1988.</p> <p>7. W. Müller, G.Vogel, Atlas architektury, Warszawa 2003 (t.1 i 2).</p> <p>8. W. Koch, Style w architekturze. Arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne. Warszawa 1996.</p> <p>9. Alberti, Ksiąg dziesięć o sztuce budowania, tł. I. Biegańska, Warszawa 1960.</p> <p>10. Vignola, O pięciu porządkach w architekturze, tł. K. Tymński, Warszawa 1955.</p> <p>11. Witruwiusz, O architekturze ksiąg dziesięć. wyd. polskie PWN, Warszawa 1956.</p> <p>11. Andrea Palladio, Cztery księgi o architekturze, z włoskiego przełożyła Maria Rzepińska, Warszawa 1955.</p> <p>12. Krótka nauka budownicza dworów, pałaców, zamków podług nieba i zwyczaju polskiego, 1659, opr. A. Miłobędzki, Wrocław 1957.</p> <p>13. J. Gimpel, Jak budowano w średniowieczu, Warszawa 1968.</p> <p>Na pierwszym spotkaniu wykładowca podaje dodatkową literaturę do każdego z zajęć oraz poszerzony zestaw źródeł literackich alternatywnych lub komplementarnych do zestawu literatury obowiązkowej [tzn. do pkt. A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu)].</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Sztuka budowania według Albertiego	
	Porządki architektoniczne według Vignoli	
	Opis wybranego zabytku architektonicznego	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.