

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki gdańskiej, PG_00151297						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowożytnej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Anna Sobecka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Anna Sobecka				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		70.0	102
Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z najważniejszymi zjawiskami lokalnej historii sztuki i architektury.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	K_K02 Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego Gdańska i regionu	[SK1] oral statement/conversation/discussion
	[HISTSZL3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	K_W03 Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki Gdańska od średniowiecza po czasy współczesne	[SW4] test/exam - oral or written
	[HISTSZL3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki gdańskiej za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	[SU1] oral statement/conversation/discussion
	[HISTSZL3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki gdańskiej	[SU1] oral statement/conversation/discussion
	[HISTSZL3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze Gdańska	[SU4] test/exam - oral or written
[HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki Gdańska	[SW4] test/exam - oral or written	
Treści przedmiotu	<p>Program obejmuje najważniejsze zjawiska w zakresie architektury, malarstwa i grafiki, rzeźby, rzemiosła artystycznego oraz innych sztuk wizualnych w Gdańsku do połowy XX w., z naciskiem na okres tak zwanego Złotego Wieku Gdańska, a więc 2 poł. XVI i 1 poł. XVII w. Poniżej przedstawiono treści programowe w sposób bardziej szczegółowy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwój urbanistyczny od wczesnego średniowiecza do poł. XX w. 2. Rozwój architektury sakralnej w średniowieczu 3. Malarstwo i rzeźba późnego średniowiecza 4. Początki architektury nowożytnej 5. Malarstwo, rysunek i grafika XVI i XVII w. 6. Rzeźba XVI i XVII w. 7. Rzemiosło artystyczne 8. Architektura publiczna w Gdańsku 9. Kultura artystyczna Gdańska od XVIII- poł XX w. 10. Zniszczenie i odbudowa Gdańska po 1945 r. oraz architektura najnowsza 		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywność i egzamin	51.0%	90.0%
	Obecność	75.0%	10.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p><i>Aurea Porta Rzeczypospolitej. Sztuka Gdanska od połowy XV do konca XVII wieku. Eseje</i>, red. T. Grzybkowska, Gdansk 1997 (wybrane eseje).</p> <p>Katarzyna Cieslak, <i>Miedzy Rzymem, Wittenberga a Genewa. Sztuka Gdanska jako miasta podzielonego wyznaniowo</i>, Wrocław 2000.</p> <p>Jacek Friedrich, <i>Odbudowa Głównego Miasta Gdanska w latach 1945-1960</i>, Gdansk 2015.</p> <p><i>Kosciół Mariacki w Gdansku</i>, red. J. Friedrich, t.1-2, Gdansk 2017, 2019 (wybrane eseje).</p>	

	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<p>Janusz Kowalski, Ryszard Massalski, Jerzy Stankiewicz, <i>Rozwoj urbanistyczny i architektoniczny Gdanska</i>, [w:] <i>Gdansk, jego dzieje i kultura</i>, red. F. Mamuszka, Warszawa 1969, s. 129-265.</p> <p>Eugeniusz Iwanoyko, <i>Apoteoza Gdanska: program ideowy malowideł stropu Wielkiej Sali Rady w gdanskim Ratuszu Głównego Miasta</i>, Gdansk 1976.</p> <p>Adam Stanisław Labuda, <i>Malarstwo tablicowe w Gdansku w 2 poł. XV w.</i>, Warszawa 1979.</p> <p>Katarzyna Cieslak, <i>Kościół - cmentarzem : sztuka nagrobna w Gdansku (XV-XVIII w.) : długie trwanie epitafium</i>, Gdansk 1992.</p> <p>Jacek Tylicki, <i>Rysunek gdanski ostatniej ćwierci XVI i pierwszej połowy XVII wieku</i>, Torun 2005.</p> <p><i>Klejnot w koronie Rzeczypospolitej. Sztuka zdobnicza Prus Krolewskich</i>, red. Cz. Betlejewska, [t. 1:] <i>Eseje</i>, Gdansk 2006 (wybrane eseje).</p> <p><i>Niderlandzcy artyści w Gdansku w czasach Hansa Vredemana de Vriesa</i>, red. Małgorzata Danielewicz, Małgorzata Ruszkowska-Macur, Gdansk 2006.</p> <p>Andrzej Woźniński, <i>W świetle gwiazd. Sztuka astrologia w Gdańsku w latach 1450-1550</i>, Gdańsk 2011.</p> <p>Marcin Kalecinski, <i>Mity Gdanska. Antyk w publicznej sztuce protestanckiej res publiki</i>, Gdansk 2011.</p> <p>Małgorzata Omilanowska, <i>Budowanie nad Bałtykiem</i>, Gdansk 2018 (wybrane eseje).</p> <p>Magdalena Mielnik, <i>Sztuka życia. Tematyka moralistyczna w sztuce świeckiej XVI i XVII wieku</i>, Gdansk 2019.</p>
	<p>Adresy eZasobów</p>	
<p>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</p>	<p>Rozwój urbanistyczny Gdańska we wczesnym średniowieczu</p> <p>Kościół Gdańska</p> <p>Malarze, rysownicy, graficy gdańscy</p> <p>Rzemiosło artystyczne - bursztyn</p> <p>Kolekcjonerstwo</p> <p>Historyzmy</p>	
<p>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</p>	<p>Nie dotyczy</p>	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.