

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Proseminarium II, PG_00151301						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowożytnej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Magdalena Staręga				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Jacek Bielak dr Magdalena Staręga				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	0.0	30.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		70.0	102
Cel przedmiotu	<p>Celem proseminarium jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> * wypracowanie umiejętności krytycznej lektury różnych rodzajów tekstów naukowych * nauczenie studenta konstruowania własnych tekstów naukowych w oparciu o zgromadzoną literaturę przedmiotu * wypracowanie umiejętności programowania i realizacji własnej pracy badawczej * wypracowanie umiejętności pisemnego przedstawiania jej wyników 						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_U05] Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	K_U05 Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[HISTSZL3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[HISTSZL3_U07] Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce	K_U07 Potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim i obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł, prawidłowo stosując fachową terminologię z zakresu nauk o sztuce	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[HISTSZL3_U08] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków	K_U08 Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[HISTSZL3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	K_U11 Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[HISTSZL3_U12] Potrafi planować pracę zespołu oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K_U12 Potrafi planować pracę zespołu oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[HISTSZL3_K05] Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy	K_U05 Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[HISTSZL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	K_W02 Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[HISTSZL3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej	K_K06 Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii sztuki i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
Treści przedmiotu	<p>Program przedmiotu obejmuje lekturę różnych rodzajów tekstów, naukę konstruowania przez studenta tego rodzaju tekstów oraz zapoznanie studenta z podstawowymi zasadami programowania i realizacji pracy badawczej i pisarskiej. W zależności od prowadzącego bardziej szczegółowe elementy programu obejmują ponadto:</p> <ul style="list-style-type: none"> * omówienie cech wyróżniających pisarstwo naukowe od innych form pisarstwa * krytyczną lekturę artykułu naukowego, eseju, tekstu popularno-naukowego * omówienie zasad poszukiwania, porządkowania i syntetyzowania materiału źródłowego * konstruowanie konspektu pracy na zadany temat * konstruowanie krótkich tekstów o różnym charakterze * krytyczne omówienie przygotowanych tekstów 		

Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Praca zaliczeniowa	51.0%	80.0%
	Aktywność	51.0%	10.0%
	Obecność	75.0%	10.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Literatura zasadniczo gromadzona jest samodzielnie przez studenta w zależności od tematu referatu podanego przez prowadzącego, który w razie konieczności udziela także wskazówek bibliograficznych	
	Uzupełniająca lista lektur	Literatura zasadniczo gromadzona jest samodzielnie przez studenta w zależności od tematu referatu podanego przez prowadzącego, który w razie konieczności udziela także wskazówek bibliograficznych	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Doskonalenie warsztatu opisu i analizy dzieła sztuki</p> <p>Analiza porównawcza wybranego dzieła w oparciu o zebraną literaturę</p> <p>Konstruowanie konspektu pracy na zadany temat</p> <p>Improving the skills of describing and analyzing works of art</p> <p>Comparative analysis of a selected work of art based on the collected literature</p> <p>Construction of an outline of a work on a given topic</p>		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.