

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Aktywizacja przez kulturę w środowisku lokalnym (Ćw. audytoryjne), PG_00151339						
Kierunek studiów	Praca socjalna (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Karolina Ciechorska-Kulesza					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Karolina Ciechorska-Kulesza					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		0.0		20.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zdobycie wiedzy z zakresu społecznych funkcji kultury i jej relacji ze środowiskową pracą socjalną (aktywizacją, animacją); poznanie metod, technik i narzędzi aktywizacji środowisk lokalnych poprzez kulturę; zdobycie umiejętności zaprojektowania działań aktywizacyjnych poprzez kulturę dla wybranych środowisk lokalnych na podstawie społeczno-kulturowego ich rozeznania (diagnozy lokalnej).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[PRACSOCL3_W05] zna obszary społecznego funkcjonowania człowieka, w szczególności ma wiedzę na temat jego działalności w zakresie konstytuowania struktur społecznych i praktycznego ich funkcjonowania	Zna obszary społecznego funkcjonowania człowieka, w szczególności ma wiedzę na temat jego działalności w zakresie konstytuowania struktur społecznych i praktycznego ich funkcjonowania - w zakresie aktywizacji poprzez kulturę w środowisku lokalnym.	[SW5] realizacja zadania problemowego
	[PRACSOCL3_U08] potrafi umiejętnie analizować zjawiska społeczne	Potrafi umiejętnie analizować zjawiska społeczne w zakresie aktywizacji poprzez kulturę w środowisku lokalnym.	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[PRACSOCL3_K05] jest gotowy do uczestnictwa w przygotowaniu projektów społecznych (politycznych, gospodarczych, obywatelskich) uwzględniając aspekty prawne, ekonomiczne, polityczne	Jest gotowy do uczestnictwa w przygotowaniu projektów społecznych w zakresie aktywizacji poprzez kulturę w środowisku lokalnym, uwzględniając aspekty prawne, ekonomiczne, polityczne, kulturowe.	[SK5] realizacja zadania problemowego
	[PRACSOCL3_U01] potrafi prawidłowo interpretować zjawiska społeczne (kulturowe, polityczne, prawne, ekonomiczne) specyficzne dla pracy socjalnej	Potrafi prawidłowo interpretować zjawiska społeczne (kulturowe, polityczne, prawne, ekonomiczne) specyficzne dla pracy socjalnej w zakresie aktywizacji poprzez kulturę w środowisku lokalnym.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[PRACSOCL3_W06] zna metody i narzędzia praktyki profesjonalnej, w tym techniki pozyskiwania danych	Zna metody i narzędzia praktyki profesjonalnej, w tym techniki pozyskiwania danych w zakresie aktywizacji poprzez kulturę w środowisku lokalnym.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport	
Treści przedmiotu	<p>Wprowadzenie. Aktywizacja, animacja, kultura i środowisko lokalne podstawowe pojęcia i relacje. Socjologiczne ujęcie kultury (4h)</p> <p>Socjologiczne badania kultury: badania uczestnictwa w kulturze, diagnoza lokalna (społeczna, potrzeb kulturowych, praktyk kulturalnych etc.), szerokie/poszerzające się pole kultury (2h)</p> <p>Diagnozowanie jako badanie w działaniu (participatory action research) a praktyki aktywizacyjne (2h)</p> <p>Kultura a działania w i wokół przestrzeni (miejsca, przestrzeni publicznej; przestrzenie miejskie, przestrzenie wiejskie; site specific) (1h)</p> <p>Aktywizacja i dziedzictwo (tożsamość społeczna, kulturowa, przestrzenna, regionalna, lokalna etc; dziedzictwo kulturowe, tradycja, kultura ludowa, pamięć społeczna, historia lokalna) (1h)</p> <p>Aktywizacja i sztuka (twórczość artystyczna, społeczne funkcje sztuki, sztuka społeczna) (2h)</p> <p>Ciekawe przykłady i inspiracje (w tym zaproszeni goście i wizyty studyjne) (8h)</p> <p>Przygotowania do obserwacji uczestniczącej (jak i gdzie zdobywać informacje? kontakt z twórcami/ inicjatorami/realizatorami; w jakiej roli?) (2h)</p> <p>Projektowanie działań aktywizacyjnych wykorzystujących kulturę (2h)</p> <p>Aktywizacja przez kulturę perspektywy, podejścia, wątpliwości, rozbieżności, efekty, zmiana społeczna (2h)</p> <p>Prezentacja projektów i podsumowanie zajęć (4h)</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wiedza z zakresu wprowadzenia do socjologii i współczesnych teorii i modeli pracy socjalnej		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	aktywność na zajęciach	13.0%	25.0%
	praca empiryczna - prezentacja	7.0%	15.0%
	praca empiryczna - raport	30.0%	60.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Bachórz, Agata et al. 2014. <i>Punkty styczne: między kulturą a praktyką (nie)uczestnictwa</i> (wybrane fragmenty). Gdańsk: Instytut Kultury Miejskiej, Uniwersytet Gdański, s.35-39. Bąbska, Barbara i Marek Rymsza. 2014. <i>Spoleczność lokalna jako podmiot oddziaływania</i> , w: tychże. <i>Organizowanie społeczności lokalnej. Metodyka pracy środowiskowej</i> . Warszawa: Wyd. Garmond, s. 27-33. Bojar, Hanna. 2013. <i>Rozdz. 3 Spoleczność lokalna jako przedmiot analiz socjologicznych od zbiorowości do wspólnoty</i> (fragment), w: tejsze. <i>Rodzina w małym mieście. Z socjologicznych badań terenowych lokalnych społeczności obywatelskich we współczesnej Polsce</i> . Warszawa: IFiS PAN, s. 50-61. Dobiasz, Maja. <i>Przybornik animatora kultury. Lokalne projekty twórcze</i> , s. 16-23. Góral, Anna et al. 2019. Rozdz. 2, w: tychże. <i>Badania w działaniu. Książka dla kształcących się w naukach społecznych</i> . Kraków: Wyd. UJ, s. 45-62. Krajewski, Marek i Agata Skórzyńska. 2017. <i>Podstawy</i> , w: tychże. <i>Diagnoza w kulturze</i> . Warszawa: NCK, s. 9-24. Niziołek, Katarzyna. 2014. <i>Sztuka jako narzędzie społecznej inkluzji. Perspektywa socjologiczna</i> , w: Pogranicze. <i>Studia Społeczne</i> , t. XXIII, s. 41-63. Schindler, Jacek. 2014. <i>Zakończenie</i> , w: <i>Kulturowe uwarunkowania procesów aktywizacyjnych</i> . Wrocław: Dolnośląskie Wydawnictwo Edukacyjne, s. 288-294. Schindler, Jacek. 2010 <i>Konteksty aktywizowania społeczności lokalnych</i> , w: B. Lewenstein et al. (red.). <i>Partycypacja społeczna i aktywizacja w rozwiązywaniu problemów społeczności lokalnej</i> . Warszawa: Wyd. UW, s. 165-192. Schmidt, Filip. 2017. <i>Metody, narzędzia, techniki</i> , w: M. Krajewski i A. Skórzyńska (red.). <i>Diagnoza w kulturze</i> . Warszawa: NCK, s. 86-116. <i>Słowa w użyciu (uczestnictwo w kulturze, animacja kulturowa)</i> . 2014. W: R. Koschany, A. Skórzyńska (red.). <i>Edukacja kulturowa. Poręcznik</i> . Poznań: Centrum Kultury Zamek, s. 155-170.
-----------------------	-------------------------	---

	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<p>Bińska, Anna et al. 2021. <i>Etnograficzne mapy bliskich terytoriów. Przestrzeń wsi oczami społeczności lokalnej</i>, w: Łódzkie Studia Etnograficzne, nr 60, s. 239-265.</p> <p>Ciechorska-Kulesza et al. (red). 2020. <i>Kultura tradycja rozwój (cz.2 Bez kultury ani rusz refleksje animatorów i praktyków)</i>. Gdańsk: Nadbałtyckie Centrum Kultury, s. 155-316 (wybrać min. 1 opis gminy plus wywiad).</p> <p>Karpińska, Grażyna Ewa. 2016. <i>Przywracanie pamięci: (re)konstruowanie tradycji miejskich</i>, w: E. Nowina-Sroczyńska i S. Latocha (red.). <i>Nowe czytanie tradycji</i>. Łódź: IEiAK UŁ, s. 69-82.</p> <p>Kuźma, Inga B. 2016. <i>Tworzenie nowej tradycji i nowej pamięci miejskiej cele i funkcje łódzkiego szlaku kobiet</i>, w: E. Nowina-Sroczyńska i S. Latocha (red.). <i>Nowe czytanie tradycji</i>. Łódź: IEiAK UŁ, s. 84-95.</p> <p><i>Metoda animacji społeczności lokalnych na rzecz dobra wspólnego</i>. 2020. Warszawa: Lokalne Partnerstwa PAFW.</p> <p>Rakowski, Tomasz. 2013. <i>Etnografia/animacja/sztuka. Wprowadzenie</i>, w: tenże (red.), <i>Etnografia/animacja/sztuka. Nierozpoznane wymiary życia kulturalnego</i>. Warszawa: Narodowe Centrum Kultury, s. 6-42.</p> <p><i>Słowa w użyciu (pozostałe)</i>. 2014. W: R. Koschany, A. Skórzyńska (red.). <i>Edukacja kulturowa. Poręcznik</i>. Poznań: Centrum Kultury Zamek.</p> <p>Stanisz, Agata. 2021. <i>Mapy dźwiękowe i wyobrażenia audiogeograficzna</i>, w: Łódzkie Studia Etnograficzne, nr 60, s. 93-112.</p> <p>Stańczuk-Sosnowska, Agata, Joanna Krupa (red.). 2014. <i>Sztuka + animacja</i>. Warszawa: NCK.</p> <p>Urbanik, Agata. 2011. <i>Quo vadis? O partycypacyjnej diagnozie lokalnej</i>. Warszawa: IS UW.</p> <p><i>Zrób to sam. Jak zostać badaczem społeczności lokalnej?</i> 2010. Warszawa: Towarzystwo Inicjatyw Twórczych ę.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
<p>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</p>	<p>Obserwacja uczestnicząca wybranego działania w środowisku lokalnym (mającego cechy aktywizacji poprzez kulturę), na podstawie której grupy piszą raport i prezentują na zajęciach działanie oraz swoje wnioski. Prezentacja (najlepiej w formie slajdów, mile widziane video, przedmioty): do 15 min. Krótki opis społeczności, miejsca i działania oraz zaangażowanych aktorów i ich role; Państwa rola/role; czy i jaka diagnoza oraz aktywizacja (nawiązując do poznanych koncepcji teoretycznych i metodologicznych); jakie były cele (jawne i ew. ukryte) inicjatywy oraz próba określenia efektów (bezpośrednich i ew. dalszych, także niezamierzonych, konsekwencji); co było dobre, a co do poprawy/zmiany (dlaczego i jak poprawić/zmienić). Raport powinien być rozwinięciem prezentacji.</p>	
<p>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</p>	<p>Nie dotyczy</p>	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.