

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Zabytkoznawstwo - Historia Sztuki, PG_00151443						
Kierunek studiów	Historia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Monika Czapska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Monika Czapska				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		25.0	47
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z narzędziami pozwalającymi na samodzielny opis i analizę dzieła sztuki malarskiej oraz rzeźbiarskiej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTMU2_W03] Zna w pogłębionym stopniu terminologię, teorie, metodologię oraz narzędzia opisu z zakresu nauk historycznych oraz nauk pokrewnych	K2H_W03 Zna w pogłębionym stopniu terminologię, teorie, metodologię oraz narzędzia opisu z zakresu historii sztuki	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[HISTMU2_U05] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców w zakresie specjalistycznej problematyki historycznej, formułując i prezentując krytyczne opinie i wnioski w różnych formach (szczególnie z zastosowaniem nowoczesnych metod prezentacji)	K2H_U05 Potrafi komunikować się ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców w zakresie opisu, analizy formalnej i interpretacji dzieła sztuki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[HISTMU2_U04] Potrafi przeprowadzić pogłębioną krytykę źródeł historycznych dla potrzeb własnych badań	K2H_U04 Potrafi przeprowadzić pogłębioną krytykę źródeł historycznych (w tym przypadku wybranych dzieł sztuki) dla potrzeb własnych badań	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[HISTMU2_W05] Ma pogłębioną wiedzę pozwalającą na przeprowadzenie krytyki, analizę i interpretację różnorodnych źródeł wykorzystywanych w badaniach historycznych	K2H_W05 Ma pogłębioną wiedzę pozwalającą na przeprowadzenie krytyki, analizę i interpretację dzieł sztuki w badaniach historycznych	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[HISTMU2_U03] Poprawnie stosuje różnorodne formy pisarstwa historycznego ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności poprawnego przygotowania do publikacji tekstów, zgodnie z kanonami krytyki przyjętymi w wybranej dziedzinie nauk historycznych	K2H_U03 Poprawnie stosuje model opisu, analizy i interpretacji dzieła sztuki, a także potrafi go zaadaptować na potrzeby muzealnej karty inwentarzowej	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[HISTMU2_K02] Jest gotów do uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K2H_K02 Jest gotów do uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu dot. analizy i interpretacji dzieła sztuki	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	<p>Wstęp do opisy i analizy dzieła sztuki - determinanty percepcji dzieła</p> <p>Schemat opisu, analizy i interpretacji dzieła sztuki</p> <p>Kart zabytku ruchomego i karta inwentarza muzealnego</p> <p>Terminologia niezbędna do opisu i analizy dzieła sztuki: malarstwa oraz rzeźby</p> <p>Gatunki malarskie i ich specyfika</p> <p>Techniki i materiały - malarstwo, rzeźba</p> <p>Wizyta w Muzeum Narodowym w Gdańsku i analiza wybranych obiektów</p> <p>Analiza wybranych przykładów dzieł malarskich i rzeźbiarskich (w sali dydaktycznej)</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe) opis zabytku	Próg zaliczeniowy 51.0%	Składowa oceny końcowej 100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p><i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i>, red. Stefan Kozakiewicz, wyd. 1976 albo późniejsze</p> <p>John Berger, <i>Sposoby widzenia</i>, Warszawa 2008</p> <p>Ernst Gombrich, <i>Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawienia obrazowego</i>, Warszawa 1981</p> <p>Sylvan Barnet, <i>Short Guide to Writing About Art</i>, wyd. 1981 albo późniejsze</p>
	Uzupełniająca lista lektur	zostanie podana na 1 zajęciach
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.