

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Publikacje muzealne, PG_00151454						
Kierunek studiów	Historia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii -> Zakład Historii XIX wieku						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Michalina Petelska					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Michalina Petelska					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: wykład wykład konwersatoryjny						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		2.0		15.0	32
Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z różnorodnymi formami publikacji muzealnych.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu			Sposób weryfikacji i oceny efektu	
	[HISTMU2_W04] Ma pogłębioną wiedzę o głównych tendencjach rozwojowych i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie nauk historycznych, ze szczególnym uwzględnieniem dorobku historiografii polskiej		Ma pogłębioną wiedzę o głównych tendencjach rozwojowych i najważniejszych osiągnięciach w zakresie nowoczesnych publikacji muzealnych, w tym ETR i publikowaniu treści online.			[SW5] realizacja zadania problemowego	
	[HISTMU2_K04] Jest gotów do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie ochrony i popularyzacji dziedzictwa historycznego		Jest gotów do inicjowania procesów wydawniczych dotyczących różnego rodzaju publikacji muzealnych.			[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja	
	[HISTMU2_U03] Poprawnie stosuje różnorodne formy pisarstwa historycznego ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności poprawnego przygotowania do publikacji tekstów, zgodnie z kanonami krytyki przyjętymi w wybranej dziedzinie nauk historycznych		Poprawnie stosuje różnorodne formy pisarstwa historycznego ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności poprawnego przygotowania różnego rodzaju publikacji muzealnych.			[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna	

Treści przedmiotu	<p>Różnorodne formy wydawnictw muzealnych, w tym tradycyjne (np. katalogi) i nowoczesne (np. komiksy, gry planszowe, treści publikowane online, podcasty).</p> <p>Muzealne druki informacyjne, wizerunkowe i promocyjne.</p> <p>Identyfikacja graficzna (wizualna).</p> <p>Przygotowanie tekstów ETR i tekstów AD w muzeach.</p>																	
Wymagania wstępne i dodatkowe																		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1" data-bbox="448 483 1487 678"> <thead> <tr> <th data-bbox="448 483 794 517">Sposób oceniania (składowe)</th> <th data-bbox="794 483 1141 517">Próg zaliczeniowy</th> <th data-bbox="1141 483 1487 517">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="448 517 794 551">AD</td> <td data-bbox="794 517 1141 551">0.0%</td> <td data-bbox="1141 517 1487 551">5.0%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="448 551 794 584">obecność</td> <td data-bbox="794 551 1141 584">0.0%</td> <td data-bbox="1141 551 1487 584">10.0%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="448 584 794 640">pisemna recenzja publikacji muzealnej</td> <td data-bbox="794 584 1141 640">51.0%</td> <td data-bbox="1141 584 1487 640">80.0%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="448 640 794 678">ETR</td> <td data-bbox="794 640 1141 678">0.0%</td> <td data-bbox="1141 640 1487 678">5.0%</td> </tr> </tbody> </table>			Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	AD	0.0%	5.0%	obecność	0.0%	10.0%	pisemna recenzja publikacji muzealnej	51.0%	80.0%	ETR	0.0%	5.0%
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej																
AD	0.0%	5.0%																
obecność	0.0%	10.0%																
pisemna recenzja publikacji muzealnej	51.0%	80.0%																
ETR	0.0%	5.0%																
Zalecana lista lektur	<table border="1" data-bbox="448 685 1487 1664"> <tr> <td data-bbox="448 685 794 992">Podstawowa lista lektur</td> <td colspan="2" data-bbox="794 685 1487 992"> <p>H. Bugajewska, <i>Wystawy i katalogi wystaw muzealnych jako źródła informacji w muzeum</i>, "Roczniki biblioteczne" 65, 2021, s. 271 - 291.</p> <p><i>Informacja dla wszystkich. Europejskie standardy przygotowania tekstu łatwego do czytania i zrozumienia</i>, Warszawa 2012.</p> <p>L. Karczewski, <i>Od monologu do polilogu. Cztery formaty publikacji edukacyjnych</i>, "Muzealnictwo", 2016(57): 216-227.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="448 999 794 1193">Uzupełniająca lista lektur</td> <td colspan="2" data-bbox="794 999 1487 1193"> <p><i>Audiodeskrypcja - zasady tworzenia</i>, oprac. I. Künstler, U. Butkiewicz, R. Więckowski, Warszawa 2012.</p> <p>I. Copik, <i>"Historia z komiksem! - o edukacyjnych walorach komiksu jako medium</i>, Nauczyciel i Szkoła 2018/1, nr 65, s. 151 - 166.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="448 1200 794 1664">Adresy eZasobów</td> <td colspan="2" data-bbox="794 1200 1487 1664"> <p>Podstawowe</p> <p>https://wuw.pl/rbibl/article/view/13657 - H. Bugajewska, <i>Wystawy i katalogi wystaw muzealnych jako źródła informacji w muzeum</i>, "Roczniki biblioteczne" 65, 2021, s. 271 - 291. [dostęp: 18.06.2024]</p> <p>http://www.inclusion-europe.eu/wp-content/uploads/2015/03/Informacja-dla-wszystkich-internet_0.pdf - <i>Informacja dla wszystkich. Europejskie standardy przygotowania tekstu łatwego do czytania i zrozumienia</i>, Warszawa 2012. [dostęp: 18.06.2024]</p> <p>Uzupełniająca</p> <p>https://kulturabezbarier.org/wp-content/uploads/2019/12/Audiodeskrypcja-zasady-tworzenia.pdf - <i>Audiodeskrypcja - zasady tworzenia</i>, oprac. I. Künstler, U. Butkiewicz, R. Więckowski, Warszawa 2012. [dostęp: 18.06.2024]</p> <p>https://rebus.us.edu.pl/bitstream/20.500.12128/19466/1/Copik_Historia_z_komiksem.pdf - I. Copik, <i>"Historia z komiksem! - o edukacyjnych walorach komiksu jako medium</i>, Nauczyciel i Szkoła 2018/1, nr 65, s. 151 - 166. [dostęp: 18.06.2024]</p> </td> </tr> </table>			Podstawowa lista lektur	<p>H. Bugajewska, <i>Wystawy i katalogi wystaw muzealnych jako źródła informacji w muzeum</i>, "Roczniki biblioteczne" 65, 2021, s. 271 - 291.</p> <p><i>Informacja dla wszystkich. Europejskie standardy przygotowania tekstu łatwego do czytania i zrozumienia</i>, Warszawa 2012.</p> <p>L. Karczewski, <i>Od monologu do polilogu. Cztery formaty publikacji edukacyjnych</i>, "Muzealnictwo", 2016(57): 216-227.</p>		Uzupełniająca lista lektur	<p><i>Audiodeskrypcja - zasady tworzenia</i>, oprac. I. Künstler, U. Butkiewicz, R. Więckowski, Warszawa 2012.</p> <p>I. Copik, <i>"Historia z komiksem! - o edukacyjnych walorach komiksu jako medium</i>, Nauczyciel i Szkoła 2018/1, nr 65, s. 151 - 166.</p>		Adresy eZasobów	<p>Podstawowe</p> <p>https://wuw.pl/rbibl/article/view/13657 - H. Bugajewska, <i>Wystawy i katalogi wystaw muzealnych jako źródła informacji w muzeum</i>, "Roczniki biblioteczne" 65, 2021, s. 271 - 291. [dostęp: 18.06.2024]</p> <p>http://www.inclusion-europe.eu/wp-content/uploads/2015/03/Informacja-dla-wszystkich-internet_0.pdf - <i>Informacja dla wszystkich. Europejskie standardy przygotowania tekstu łatwego do czytania i zrozumienia</i>, Warszawa 2012. [dostęp: 18.06.2024]</p> <p>Uzupełniająca</p> <p>https://kulturabezbarier.org/wp-content/uploads/2019/12/Audiodeskrypcja-zasady-tworzenia.pdf - <i>Audiodeskrypcja - zasady tworzenia</i>, oprac. I. Künstler, U. Butkiewicz, R. Więckowski, Warszawa 2012. [dostęp: 18.06.2024]</p> <p>https://rebus.us.edu.pl/bitstream/20.500.12128/19466/1/Copik_Historia_z_komiksem.pdf - I. Copik, <i>"Historia z komiksem! - o edukacyjnych walorach komiksu jako medium</i>, Nauczyciel i Szkoła 2018/1, nr 65, s. 151 - 166. [dostęp: 18.06.2024]</p>							
Podstawowa lista lektur	<p>H. Bugajewska, <i>Wystawy i katalogi wystaw muzealnych jako źródła informacji w muzeum</i>, "Roczniki biblioteczne" 65, 2021, s. 271 - 291.</p> <p><i>Informacja dla wszystkich. Europejskie standardy przygotowania tekstu łatwego do czytania i zrozumienia</i>, Warszawa 2012.</p> <p>L. Karczewski, <i>Od monologu do polilogu. Cztery formaty publikacji edukacyjnych</i>, "Muzealnictwo", 2016(57): 216-227.</p>																	
Uzupełniająca lista lektur	<p><i>Audiodeskrypcja - zasady tworzenia</i>, oprac. I. Künstler, U. Butkiewicz, R. Więckowski, Warszawa 2012.</p> <p>I. Copik, <i>"Historia z komiksem! - o edukacyjnych walorach komiksu jako medium</i>, Nauczyciel i Szkoła 2018/1, nr 65, s. 151 - 166.</p>																	
Adresy eZasobów	<p>Podstawowe</p> <p>https://wuw.pl/rbibl/article/view/13657 - H. Bugajewska, <i>Wystawy i katalogi wystaw muzealnych jako źródła informacji w muzeum</i>, "Roczniki biblioteczne" 65, 2021, s. 271 - 291. [dostęp: 18.06.2024]</p> <p>http://www.inclusion-europe.eu/wp-content/uploads/2015/03/Informacja-dla-wszystkich-internet_0.pdf - <i>Informacja dla wszystkich. Europejskie standardy przygotowania tekstu łatwego do czytania i zrozumienia</i>, Warszawa 2012. [dostęp: 18.06.2024]</p> <p>Uzupełniająca</p> <p>https://kulturabezbarier.org/wp-content/uploads/2019/12/Audiodeskrypcja-zasady-tworzenia.pdf - <i>Audiodeskrypcja - zasady tworzenia</i>, oprac. I. Künstler, U. Butkiewicz, R. Więckowski, Warszawa 2012. [dostęp: 18.06.2024]</p> <p>https://rebus.us.edu.pl/bitstream/20.500.12128/19466/1/Copik_Historia_z_komiksem.pdf - I. Copik, <i>"Historia z komiksem! - o edukacyjnych walorach komiksu jako medium</i>, Nauczyciel i Szkoła 2018/1, nr 65, s. 151 - 166. [dostęp: 18.06.2024]</p>																	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>wykład: zasady pisania recenzji naukowych</p> <p>wykład konwersatoryjny: dyskusja o różnorodnych formach publikacji muzealnych, ze szczególnym uwzględnieniem nowoczesnych form publikowania treści przez muzea</p> <p>wykład konwersatoryjny: zasady przygotowania tekstów ETR i tekstów AD z praktycznym ćwiczeniem</p>																	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy																	