

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Drama, PG_00152029						
Kierunek studiów	Pedagogika (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Pedagogiki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Wajszczyk				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		0.0		30.0	50
Cel przedmiotu	uwrażliwienie studentów na potrzeby rozwojowe dzieci w zakresie swobodnej i twórczej zabawy - wsparcie w skonstruowaniu wiedzy o procesach budowania kluczowych kompetencji edukacyjnych podczas dramy nabycie przez studentów umiejętności wykorzystywania metod/technik dramy w działaniach podejmowanych przez pedagoga						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[PEDL3_U12] potrafi posługiwać się zasadami i normami etycznymi w podejmowanej działalności, dostrzega i analizuje dylematy etyczne, przewiduje skutki konkretnych działań pedagogicznych	potrafi demonstrować przykładowe zastosowania dramy do identyfikacji i radzenia sobie z barierami komunikacyjnymi, zachowując zasady i normy etyczne;	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[PEDL3_W08] zna i rozumie w zaawansowanym stopniu procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz zachodzące w ich trakcie prawidłowości i zakłócenia	Studentka/Student zna i rozumie specyfikę komunikowania się w dramie: - rozumie sedna dramy jako aktywizacji uczenia się; - zna i rozumie techniki dramy w zależności od celów edukacyjnych; - zna i rozumie psychologiczne mechanizmy internalizacji systemu wartości związanych z bezpieczeństwem i higieną uczenia się i pracy w środowisku edukacyjnym.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[PEDL3_U13] potrafi skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów i wychowanków; potrafi pracować w zespole pełniąc różne role, przyjmuje i wyznacza zadania, a także projektuje i podejmuje działania profesjonalne	potrafi przekonać współuczestników o skuteczności dramy jako narzędzia uczenia samodzielności i krytyczności ucznia, animuje grupy, dokonuje podziału ról i ewaluacji wykonania zadań otwartych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[PEDL3_U08] potrafi prezentować własne pomysły, wątpliwości i sugestie, popierając je argumentacją w kontekście wybranych perspektyw teoretycznych, poglądów różnych autorów	potrafi proponować własne scenariusze działań, wykorzystujących dramę;	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	Koncepcja dramy w edukacji wg Dorothy Heathcote . Swobodna zabawa a drama w rozwoju dziecka. Badania nad dramą i dowody na jej związki z kompetencjami edukacyjnymi i rezyliencją. Metody/techniki dramy. Nauczyciel w roli, sposoby udzielania informacji zwrotnej i uchwytowania postępów w nabywaniu kompetencji edukacyjnych oraz rezyliencji za pomocą socjometrii oraz portfolio .Struktura sesji dramy i planowanie zajęć/projektów edukacyjnych. Drama: - jako działanie uspołeczniające - jako aktywizująca metoda nauczania - jej definicje, techniki, Elementy socjodramy		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	projekt/prezentacja	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Pankowska, K, Drama. Konteksty Teoretyczne, UW Warszawa, 2016Kruclicka, M, Drama i Happening w edukacji przedszkolnej, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków,2017 A.2. studiowana samodzielnie przez studentaJagiello-Rusiłowski, A. Drama w Stopklatce, STOPKLATKA, Warszawa, 2015Witerska, H. Drama na różnych etapach edukacji, Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna, Łódź, 2017B. Literatura uzupełniającaJagiello-Rusiłowski, A , Bejamin K. Colvered, S, Przewodnik trenera rezyliencji przez dramę i zabawę Projekt ARPAD, London 2018, http://artpad.epraxis.co.uk/wp-content/uploads/2018/08/ARTPAD-TrainingManual_POL-FINAL.pdf Wskazane fragmenty:- Boal A., (1992) Games for actors and non-actors, New York, Routledge. Pankowska K., (1997) Drama: teoria i praktyka, Kraków, Wydawnictwo Żak Jagiello- Rusinowski A., (2010) Drama jako poruszający dialog, Gdańsk, Pomost.	
	Uzupełniająca lista lektur	nie dotyczy	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.