

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Analiza dyskursu medialnego (Ćw. audytoryjne), PG_00152468						
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026				
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski brak				
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	3.0				
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Mediów, Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej -> Zakład Teorii, Historii i Języka Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Michalina Ahmad					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Michalina Ahmad					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM	
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0		75	
Cel przedmiotu	Cele przedmiotu 1. Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi analizy dyskursu 2. Zapoznanie studentów z głównymi dyskursami obecnymi we współczesnych mediach 3. Przygotowanie studentów do samodzielnego zgłębiania problematyki analizy dyskursu 4. Wyposażenie studentów w podstawowe kompetencje, niezbędne do wykonywania zawodu związanego z mediami						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[DZiKSMU2_W02] Zna w stopniu rozszerzonym terminologię właściwą dla dyscypliny nauki o komunikacji społecznej i mediach oraz dostosowuje do niej aparat pojęciowy z dyscyplin pokrewnych. Ma świadomość zastosowania tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów.	Zna w stopniu rozszerzonym terminologię z zakresu analizy dyskursu medialnego	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[DZiKSMU2_W01] Ma pogłębioną wiedzę na temat wybranych faktów i zjawisk oraz wynikających z nich prawidłowości istotnych z punktu widzenia procesów medioznawczych.	Ma pogłębioną wiedzę z zakresu analizy dyskursu medialnego	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[DZiKSMU2_K06] Jest gotów przestrzegać zasad etyki zawodowej związanej z pracą własną i innych.	Jest gotów przestrzegać zasad etycznych podczas wykonywania zadań z zakresu analizy dyskursu medialnego	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[DZiKSMU2_U03] Potrafi formułować i rozwiązywać problemy badawcze obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie nauk o komunikacji społecznej i mediach.	Potrafi formułować i rozwiązywać problemy badawcze z zakresu analizy dyskursu medialnego i przedstawić wyniki swoich analiz wykorzystując różnorodne techniki informacyjno-komunikacyjne	[SU5] realizacja zadania problemowego
	[DZiKSMU2_W07] Ma rozszerzoną wiedzę na temat zasad i metod tworzenia przekazów właściwych dla kierunku studiów. Ma świadomość funkcji i efektywności komunikatów oraz zasad etyki zawodowej w ramach prowadzonej działalności.	Ma świadomość efektywności narzędzi badawczych z zakresu analizy dyskursu medialnego	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[DZiKSMU2_K03] Potrafi odpowiedzialnie wykonywać powierzone zadania, wywiązuje się z zobowiązań pracy w zespole, inicjuje i prowadzi współpracę z otoczeniem społecznym.	Potrafi odpowiedzialnie wykonywać zadania grupowe i indywidualne z zakresu analizy dyskursu medialnego	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	<p>Wprowadzenie do zagadnienia analizy dyskursu</p> <p>Dziwne, dziwniejsze, najdziwniejsze - kreślenie granic dyskursu czasopism poprzez odkrywanie tytułów niszowych</p> <p>Od Wielkiej Gry do Milionerów - ewolucja teleturnieju</p> <p>Formaty TV jako forma dominacji i próby jej przełamania</p> <p>Dlaczego kowboje zawsze rozgrywają pojedynki w samo południe? Rzecz o gatunkach filmowych</p> <p>O tym jak John zabił Sally w 1450 odcinku a ona zemściła się na nim tysiąc epizodów później. Jakie mamy korzyści z seriali?</p> <p>Globalny festiwal konsumpcji widziany poprzez reklamy emitowane w czasach około świątecznych</p> <p>Kogo ruszają kampanie społeczne?</p>		

Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywność, projekt	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>A. Duszak, Tekst, dyskurs, komunikacja międzykulturowa, Warszawa 1998. Dyskurs jako struktura i proces, red. T. van Dijk, tłum. G. Grochowski, Warszawa 2001. M. Lisowska-Magdziarz, Analiza tekstu w dyskursie medialnym, Kraków 2006. H. Jenkins, Kultura konwergencji, Warszawa 2007 M. Lister, J. Dovey, S. Giddins, I. Grant, K. Kelly, Nowe Media, Kraków 2009</p>	
	Uzupełniająca lista lektur	Rytualny chaos. Studium dyskursu publicznego, red. A. Piotrowski, S. Kowalski, M. Czyżewski, Warszawa 2010	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przygotować analizę wybranego filmu (w ramach gatunków podanych przez wykładownicę), która udowodni, że dany <p>a) dany film przynależy do danego gatunku</p> <p>b) wskaże elementy, które pozwalają ew zakwalifikować daną produkcję do innych gatunków</p> <p>c) uzasadnić co przemawia (jeśli) za klasyfikacją filmu do danego gatunku</p>		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.