

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Analiza dzieła sztuki , PG_00152757						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			5.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Magdalena Staręga				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Magdalena Staręga				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		100.0	132
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest wskazanie na wieloaspektowość percepcji i recepcji dzieł sztuki poddawanych analizie. Odbywa się to na drodze prezentacji i wyjaśnienia podstawowych problemów oraz zagadnień dotyczących specyficznego języka sztuk wizualnych oraz przedstawienia różnorodnych podejść oraz ujęć metodologicznych związanych z procedurami opisu, analizy oraz interpretacji dzieł sztuki.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii sztuki i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi dziełami sztuki powstałymi w różnym czasie i w różnych środowiskach artystycznych	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[HISTSZL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	W02 Zna w zaawansowanym stopniu terminologię niezbędną do analizy różnych przykładów dzieł sztuki: malarstwa dawnego i nowoczesnego, rzeźby, architektury	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[HISTSZL3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K01 Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii w sytuacjach wykraczających poza jego własne kompetencje analityczne	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[HISTSZL3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne kształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	U02 Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod, budując spójną wypowiedź ustną lub pisemną	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[HISTSZL3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	W06 W zaawansowanym stopniu zna metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy dzieł sztuki	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
[HISTSZL3_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	U01 Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu przeprowadzania analizy wybranych dzieł sztuki	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport	
Treści przedmiotu	Na poszczególnych spotkaniach przykładowym analizom poddawane są wybrane dzieła sztuki, reprezentujące różne dziedziny artystyczne, pochodzące z różnych okresów i spełniające różnorodne funkcje. Są one punktem wyjścia dla wyćwiczenia procedur opisu, analizy ikonograficzno-formalnej oraz interpretacji treściowej dzieła sztuki. Chodzi o uświadomienie wieloaspektowości percepcji i recepcji dzieł sztuki poddawanych analizie. Odbywa się to na drodze prezentacji i wyjaśnienia podstawowych problemów oraz zagadnień dotyczących specyficznego języka sztuk wizualnych oraz przedstawienia różnorodnych podejść oraz ujęć metodologicznych związanych z procedurami opisu, analizy oraz interpretacji dzieł sztuki.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Dla lepszego zrozumienia zagadnień podejmowanych na wykładach i ćwiczeniach wskazana jest ogólna wiedza dotycząca historii sztuki oraz terminologii historyczno-artystycznej w zakresie maturalnym.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Praca zaliczeniowa	51.0%	90.0%
	Obecność	75.0%	10.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Daniel Arasse, Nie widać nic. Opowiadanie obrazów, Kraków 2012 Rudolf Arnheim, Myślenie wzrokowe, Gdańsk 2011 John Berger, Sposoby widzenia, Poznań 1997	
	Uzupełniająca lista lektur	Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, Gdańsk 2005. John Berger, O patrzeniu, Warszawa 1999 Ernst Gombrich, Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawienia obrazowego, Warszawa 1981 Maria Poprzęcka, Galeria. Sztuka patrzenia, Warszawa 2003	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Opis i analiza wybranych dzieł sztuki  Zastosowanie metod historii sztuki w praktyce  Rozumienie i ewolucja wybranych terminów z zakresu historii sztuki
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.