

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki starożytnej I - wykład , PG_00152758						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Dorota Sakowicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Dorota Sakowicz				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		50.0	82
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami z zakresu historii sztuki starożytnej. Prezentacja historycznego rozwoju form artystycznych, analiza wybranych dzieł pod kątem stylistycznym i ikonograficznym. Prezentacja historii sztuki w szerszym kontekście przemian cywilizacyjnych, kulturowych, społeczno - gospodarczych i politycznych, kształcenie umiejętności samodzielnej analizy i oceny prezentowanych zjawisk.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	H1A_U04 Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla studiowanej dyscypliny w zakresie nauk humanistycznych w typowych sytuacjach profesjonalnych	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalać wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	K_U11 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe zagadnienia właściwe dla historii sztuki i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01 Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	H1A_W04 Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla historii sztuki oraz wiedzy o kulturze starożytnej i wczesnochrześcijańskiej	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok P6U_W P6S_WG	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZL3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki P6U_W P6S_WG	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	Na zajęciach omówione zostaną najważniejsze dokonania w zakresie budownictwa, rzeźby, malarstwa i rzemiosła artystycznego kultur prehistorycznych oraz historycznych kultur starożytnych basenu Morza Śródziemnego. Oprócz prezentacji zasadniczej problematyki oraz najważniejszych z punktu widzenia współczesnej historii sztuki zabytków, szczególny nacisk położony jest na procesy i dzieła mające największe znaczenie dla rozwoju sztuki poantycznej. Wykłady poza podstawową faktografią dotyczącą podejmowanych zagadnień, mają uświadomić trwałość tradycji antycznych w sztuce okresów późniejszych w aspekcie nawiązań formalnych, ikonograficznych bądź ideowych. Zasadnicze obszary tematyczne obejmują sztukę prehistoryczną; sztukę Mezopotamii; sztukę starożytnego Egiptu; sztukę egejską (cykladzką, minojską, mykeńską); sztukę starożytnej Grecji; sztukę etruską; sztukę starożytnego Rzymu. Zagadnienia szczegółowe poruszane na zajęciach dotyczą ogólnego wprowadzenia w problematykę poszczególnych epok (chronologia, przemiany historyczne, kulturowe i cywilizacyjne). Zwracają uwagę na ciągłość tradycji europejskiej i wskazują genezę i mechanizmy przemian. Następnie omawiane i analizowane są przemiany stylistyczne i twórczość artystów (architektów, malarzy, rzeźbiarzy) najbardziej reprezentatywnych dla danej epoki, danego stylu.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość podstawowej terminologii z zakresu historii sztuki w zakresie maturalnym.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Kolokwium	51.0%	80.0%
	Obecność	75.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Antoni Mierzejewski, Sztuka Starożytnego Wschodu, Warszawa 1983; Krystyna Gawlikowska, Sztuka Mezopotamii, Warszawa 1975; Jadwiga Lipińska, Sztuka egipska, Warszawa 2008; Bogdan Rutkowski, Sztuka egejska, Warszawa 1973; Maria Ludwika Bernhard, Sztuka grecka, Warszawa 1981; Ewdoksia Papuci-Władyka, Sztuka starożytnej Grecji, Warszawa 2001; Witold Dobrowolski, Sztuka Etrusków, Warszawa 1971; Gilbert-Charles Picard, Sztuka rzymska, Warszawa 1975; Anna Sadurska, Archeologia starożytnego Rzymu, t.1-2, Warszawa 1975-1980; Elżbieta Jastrzębowska, Sztuka wczesnochrześcijańska, Warszawa 2008; Henri Stern, Sztuka bizantyńska (oryg. L'art. byzantin. Paris 1966), tł. T. Mroczo, Warszawa 1975; Jerzy Gąssowski, Prahistoria sztuki, Warszawa 2008; Historia sztuki świata, tom 1 i 2, Warszawa 1999; Sztuka świata, wyd. Arkady, tomy 1, 2, 3 Warszawa	

	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<p>Michael Roaf, Wielkie kultury świata. Mezopotamia, 1998; Marian Bielicki, Zapomniany Świat Sumerów, Warszawa 1973 Joachim Śliwa, Sztuka i archeologia starożytnego Wschodu, Warszawa-Kraków 1997; Michał Gawlikowski, Sztuka Syrii, Warszawa 1976; Hermann A. Schlägl, Starożytny Egipt: Dzieje i kultura od czasów najdawniejszych do Kleopatry, Warszawa 2012; Nicolas Grimal, Dzieje starożytnego Egiptu, przeł. A. Łukasiewicz, Warszawa 2004; Jadwiga Lipińska, W cieniu piramid, Warszawa 2003; Karol Myśliwiec, Święte znaki Egiptu, Warszawa 2001; Ludwika Press, Kultura Wysp Cykladzkich w epoce brązu, Warszawa 1986; Maria Ludwika Bernhard, Greckie malarstwo wazowe, Wrocław 1966; Maria Ludwika Bernhard, Historia starożytnej sztuki greckiej, t. I, Sztuka Grecka, archaiczna, Warszawa 1989; Maria Ludwika Bernhard, Historia starożytnej sztuki greckiej, t. II, Sztuka Grecka, V w. p.n.e., Warszawa 1991; Maria Ludwika Bernhard, Historia starożytnej sztuki greckiej, t. III, Sztuka Grecka, IV w. p.n.e., Warszawa 1992; Maria Ludwika Bernhard, Historia starożytnej sztuki greckiej, t. IV, Sztuka hellenistyczna, Warszawa 1993; John Boardman, Sztuka grecka, Toruń Wrocław 1999; Stefan Parnicki-Pudełko, Architektura starożytnej Grecji, Warszawa 1985; Tomasz Wujewski, Symbolika architektury greckiej, Poznań 1995; Witold Dobrowolski, Malarstwo etruskie, Warszawa 1979; Witold Dobrowolski, Sztuka Etrusków, Warszawa 1971; Elżbieta Makowiecka, Sztuka Rzymu. Od Augusta do Konstantyna, Warszawa 2010; Witruwiusz, O architekturze ksiąg dziesięć, tł. K. Kumaniecki, Warszawa 1956; Maria Nowicka, Z dziejów malarstwa greckiego i rzymskiego, Warszawa 1988; Kazimierz Kumaniecki, Historia kultury starożytnej Grecji i Rzymu, Warszawa 1987; Lidia Winniczuk, Ludzie, zwyczaje i obyczaje starożytnej Grecji i Rzymu, Warszawa 1983; Barbara Filarska, Początki architektury chrześcijańskiej, Lublin 1983; Barbara Filarska, Początki sztuki chrześcijańskiej, Lublin 1986; Ranuccio Bianchi-Bandinelli, Archeologia klasyczna jako historia sztuki, tł. W. Dobrowolski, Warszawa 1988</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
<p>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</p>	<p>Sztuka prehistoryczna Sztuka sumeryjska, akadyjska, okresu renesansu sumeryjskiego Sztuka okresu starobabilońskiego i kasyckiego Sztuka asyryjska Sztuka okresu nowobabilońskiego Sztuka Persów Sztuka Egiptu predynastycznego Sztuka Egiptu okresu Starego Państwa (III, IV i VI dynastia) Sztuka Egiptu okresu Średniego Państwa (XI i XII dynastia) Sztuka Egiptu okresu Nowego Państwa (XVIII dynastia) Sztuka Egiptu okresu ptolemejskiego i rzymskiego Sztuka kultury cykladzkiej Sztuka kultury minojskiej Sztuka kultury mykeńskiej Sztuka grecka archaiczna Sztuka grecka epoki klasycznej Sztuka okresu hellenistycznego Sztuka Etrusków Sztuka Republiki Rzymskiej Sztuka Cesarstwa Rzymskiego od I do II wieku n.e. Sztuka Cesarstwa Rzymskiego od III do IV wieku n.e. Sztuka wczesnochrześcijańska</p>	
<p>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</p>	<p>Nie dotyczy</p>	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.