

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Dzieje myśli o sztuce I , PG_00152772						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Hubert Bilewicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Hubert Bilewicz				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		25.0	57
Cel przedmiotu	Celem jest przedstawienie rozwoju teoretycznej refleksji nad sztukami plastycznymi od starożytności do końca XX wieku: podstawowych pojęć, głównych idei oraz form jakie przyjmowała.						

Efekty uczenia się przedmiotu	<p>Efekt kierunkowy</p> <p>[HISTSZMU2_W03] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, co umożliwia integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych</p>	<p>Efekt z przedmiotu</p> <p>K_W03 Zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, co umożliwia integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych</p>	<p>Sposób weryfikacji i oceny efektu</p> <p>[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny</p>
	<p>[HISTSZMU2_U03] Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie historii sztuki</p>	<p>K_U03 Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie historii sztuki</p>	<p>[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny</p>
	<p>[HISTSZMU2_W02] Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach nauk o sztuce</p>	<p>K_W02 Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach nauk o sztuce</p>	<p>[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny</p>
	<p>[HISTSZMU2_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych, wykazuje gotowość do dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, jak też kompetencji personalnych, społecznych, zawodowych</p>	<p>K_K01 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych, wykazuje gotowość do dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, jak też kompetencji personalnych, społecznych, zawodowych</p>	<p>[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny</p>
	<p>[HISTSZMU2_W01] Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej, terminologii, teorii i metodologii nauk o sztuce</p>	<p>K_W01 Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę o refleksji nad dziejami sztuki.</p>	<p>[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny</p>
Treści przedmiotu	<p>Narracja wykładowa prowadzona jest w oparciu o chronologiczną prezentację (faktograficzno-deskryptywną oraz analityczno-krytyczną) wybranych źródłowych tekstów myślicieli, teoretyków, historyografów, artystów i krytyków od starożytności do końca XX wieku.</p> <p>treści programowe obejmują następujące tematy: Archetypy i symbole: Jung, Warburg, Eliade; Podstawowe pojęcia antycznej refleksji o sztuce: techne, poiesis, sophia, mimesis, katharsis. O początkach sztuki w mitach; Grecka myśl o sztuce okresu klasycznego: pitagorejczycy, sofisci. Platon versus Arystoteles; Formy antycznego piśmiennictwa o sztuce: ekfrazja i periegetyka; Biografika artystyczna i antyczne topoi w dziejach sztuki; Poetyka i teoria retoryczna w rzymskiej myśli o sztuce: Horacy, Kwintylijan, Pseudo Longinus; Traktat Witruwiusza i jego kontynuacje; Tradycje antyczne w średniowiecznej myśli o sztuce: Plotyn, Augustyn, Dionizy Areopagita; Piśmiennictwo o sztuce okresu patrystycznego: stosunek do wyobrażeń, spór o funkcję i kult obrazów; Poglądy zachodnich teologów na sztukę i piękno: Bernard z Clairvaux, Bonawentura, Tomasz z Akwinu; Teoria sztuki w Italii w okresie Trecenta i Quattrocenta. Wczesnoreniesansowa historiografia włoska; Renesansowe traktaty o sztuce Leone Battisty Albertiego; Neoplatonizm florencki: Marsilio Ficino. Teoria sztuki kręgu Michała Anioła; Główne problemy piśmiennictwa o sztuce XVI wieku: stosunek sztuki i nauki, paragone; Traktat Leonarda oraz myśl o sztuce Albrechta Dürera; Reformacja i kontrreformacja a sztuka; Historiografia Giorgio Vasariego; Instytucja Akademii i akademicki dyskurs o sztuce; Doktryny artystyczne w Niderlandach; Teoria klasycyzmu w 2 poł. XVII w.; Angielska myśl o sztuce XVIII w.; Romantyczna refleksja nad sztuką; Salony i krytyka artystyczna w XVIII i XIX w.; Moderniści i esteci o sztuce; Teoria sztuki Wielkiej Awangardy; Najważniejsze teksty o sztuce w XX w.; Postmodernizm i po</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	<p>Ogólna wiedza z zakresu historii sztuki od starożytności po XX wiek. Przyswojone podstawowe pojęcia z zakresu estetyki. Odstawowe kompetencje związane z recepcją tekstów źródłowych dotyczących sztuk wizualnych oraz krytyczną analizą dyskursu artystycznego.</p>		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	Kolokwium	51.0%	90.0%
	Obecność	75.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	
		<p>W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć. Sztuka, piękno, forma, twórczość, odwrotność, przeżycie estetyczne, Warszawa 1988;</p> <p>W. Tatarkiewicz, Historia estetyki, t.1-3, warszawa 1988-1991;</p> <p>M. Rzepińska, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Kraków 1983</p> <p>Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce od starożytności do 1500, wyb. i oprac. J. Białostocki [Historia doktryn artystycznych. Wybór tekstów, t. 1], Warszawa 1988;</p> <p>Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500 - 1600, wyb. i oprac. J. Białostocki [Historia doktryn artystycznych. Wybór tekstów, t.2], Warszawa 1985;</p> <p>Teoretycy, historiografowie i artyści o sztuce 1600 - 1700, wyb. i oprac. J. Białostocki; red. i uzup. M. Poprzęcka, A. Ziemia [Historia doktryn artystycznych. Wybór tekstów, t.3], Warszawa 1994;</p> <p>Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700 - 1870, wyb. E. Grabska, M. Poprzęcka [Historia doktryn artystycznych. Wybór tekstów, t.4], Warszawa 1989;</p> <p>Moderniści o sztuce, wyb. i oprac. E. Grabska, Warszawa 1971;</p> <p>Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa, wyb. i oprac. E. Grabska, H. Morawska, Warszawa 1977;</p> <p>Art in Theory 1648-1815, red. C. Harrison, Oxford 1993;</p> <p>Art in Theory 1815-1900, red. C. Harrison, P. Wood, J. Gaiger, Oxford 1998;</p> <p>Art in Theory 1900-2000, red. C. Harrison, P. Wood, J. Gaiger, Oxford 1991.</p>

	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<p>W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć. Sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne, Warszawa 1988;</p> <p>W. Tatarkiewicz, Historia estetyki, t.1-3, warszawa 1988-1991;</p> <p>M. Rzepińska, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Kraków 1983</p> <p>Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce od starożytności do 1500, wyb. i oprac. J. Białostocki [Historia doktryn artystycznych. Wybór tekstów, t. 1], Warszawa 1988;</p> <p>Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500 - 1600, wyb. i oprac. J. Białostocki [Historia doktryn artystycznych. Wybór tekstów, t.2], Warszawa 1985;</p> <p>Teoretycy, historiografowie i artyści o sztuce 1600 - 1700, wyb. i oprac. J. Białostocki; red. i uzup. M. Poprzęcka, A. Ziemia [Historia doktryn artystycznych. Wybór tekstów, t.3], Warszawa 1994;</p> <p>Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700 - 1870, wyb. E. Grabska, M. Poprzęcka [Historia doktryn artystycznych. Wybór tekstów, t.4], Warszawa 1989;</p> <p>Moderniści o sztuce, wyb. i oprac. E. Grabska, Warszawa 1971;</p> <p>Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa, wyb. i oprac. E. Grabska, H. Morawska, Warszawa 1977;</p> <p>Art in Theory 1648-1815, red. C. Harrison, Oxford 1993;</p> <p>Art in Theory 1815-1900, red. C. Harrison, P. Wood, J. Gaiger, Oxford 1998;</p> <p>Art in Theory 1900-2000, red. C. Harrison, P. Wood, J. Gaiger, Oxford 1991.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
<p>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</p>	<p>Platon versus Tomasz z Akwinu w poglądach na sztukę, rolę i pozycję artysty</p> <p>Bernard z Clairvaux i jego poglądy na sztukę</p> <p>Angielska myśl o sztuce XVIII w.</p>	
<p>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</p>	<p>Nie dotyczy</p>	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.